Полифонические пьесы для баяна

МУЗГИЗ · ЛЕНИНГРАД
1961

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА

Составители
Б. БЕНЬЯМИНОВ и С. ЛИСИН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Ленинград
1961

СОДЕРЖАНИЕ

И.-С. Бах. Ария До-мажор. Переложение Б. Беньяминова . . 3
И.-С. Бах. Ария соль-минор. Переложение Б. Беньяминова . 4
Г.-Ф. Гендель. Менуэт. Переложение Б. Беньяминова . . . 5
И.-С. Бах. Гавот из Французской сюиты № 6. Переложение С. Лисина 6
И.-С. Бах. Прелюдия. Переложение Б. Беньяминова 7
И. Фишер. Марш. Переложение Д. Матюшкова 10
И.-С. Бах. Бурре из Английской сюиты № 2. Переложение С. Лисина 11
И.-С. Бах. Жига. Переложение Б. Беньяминова 12
И.-С. Бах. Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор. Переложение Б. Беньяминова 16
И.-С. Бах. Куранта из Французской сюиты до-минор. Переложение Б. Беньяминова 17
Ж. Фрескобальди. Куранта. Переложение С. Лисина . . . 21
А. Корелли. Гавот. Переложение Б. Беньяминова 22
Г.-Ф. Гендель. Аллеманда. Переложение Б. Беньяминова . . 24
И.-С. Бах. Двухголосная инвенция. Переложение Д. Матюшкова 27
Г.-Ф. Гендель. Аллегро из 2-й сюиты. Переложение Б. Беньяминова 29
А. Корелли. Прелюдия. Переложение Б. Беньяминова . . . 33
И.-С. Бах. Прелюдия из 3-й сюиты. Переложение П. Говорушко 34
Г.-Ф. Гендель. Фугетта. Переложение А. Швецова 39
Г.-Ф. Гендель. Фугетта Ре-мажор. Переложение Б. Беньяминова 41
И. Пахельбель. Фуга. Переложение С. Лисина 45
И.-С. Бах. Органная прелюдия ля-минор. Переложение С. Лисина 46
И.-С. Бах. Органная прелюдия ре-минор. Переложение С. Лисина 47
И.-С. Бах. Органная прелюдия си-минор. Переложение П. Говорушко 48
И.-С. Бах. Прелюдия из Хорошо темперированного клавира. Переложение С. Лисина 51
И.-С. Бах. Прелюдия и фуга. Переложение С. Лисина 53

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящий сборник является учебным пособием для учащихся старших классов детских музыкальных школ и музыкальных училищ.

В сборник включены полифонические произведения западных композиторов, исполнение которых возможно на баяне без существенного изменения авторского текста.

Работая над полифоническими произведениями, баянист должен тщательно подобрать аппликатуру, с таким расчетом чтобы каждый голос звучал легато. Для этого следует применять большой палец, использовать приемы — глиссандо и беззвучную подмену пальцев, избегая по возможности переносов.

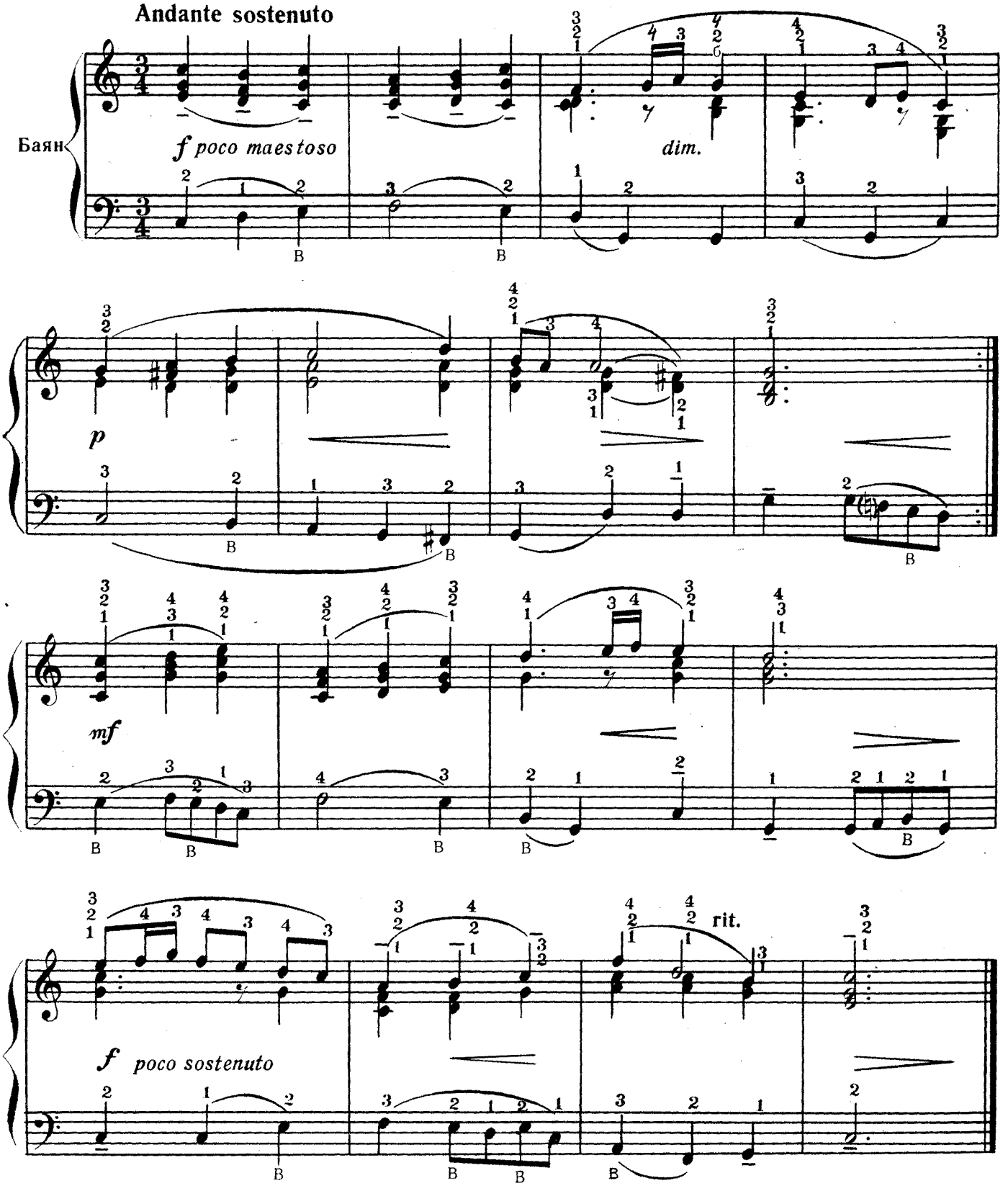
В период окончательной отработки полифонического произведения, особенно сложной фактуры, необходимо тщательно следить за движением меха, чтобы его сменой не разрывать основную тему. Лигатура в сборнике проставлена с учетом исполнения произведения в настоящем темпе.

Б. Беньяминов и *С. Лисин*

АРИЯ

До-мажор

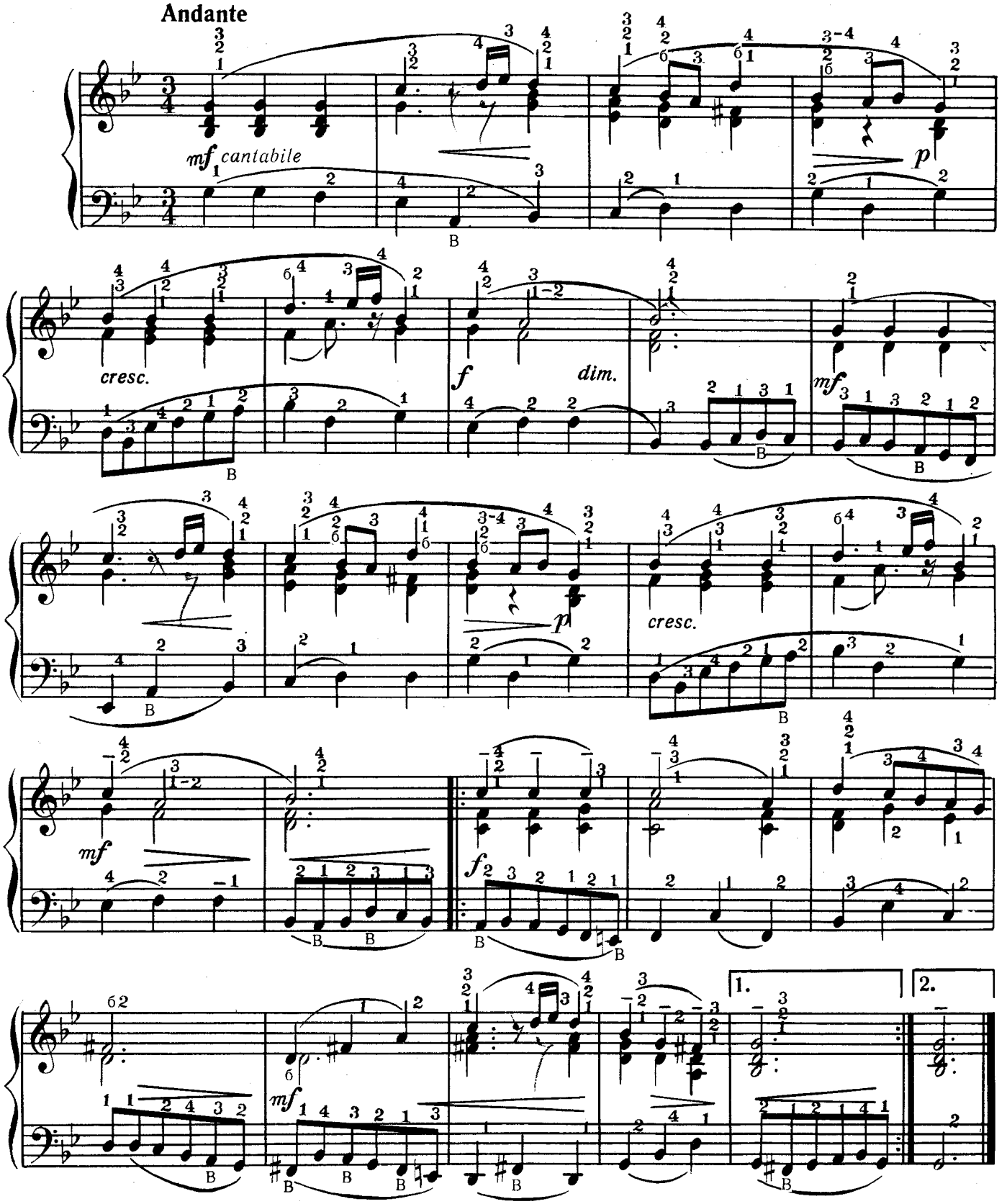
И.-С. БАХ



АРИЯ

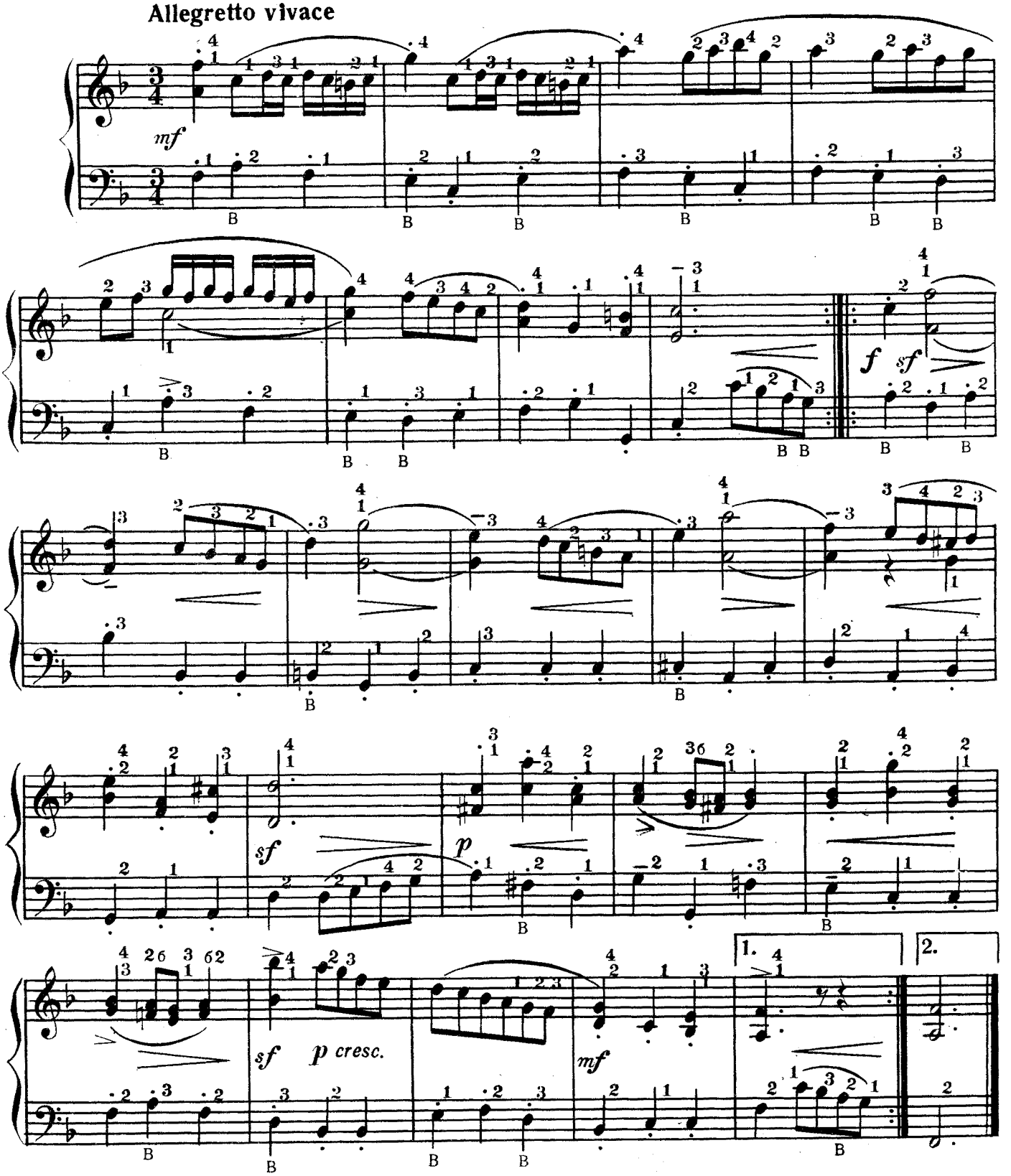
соль-минор

И-С. БАХ



МЕНУЭТ

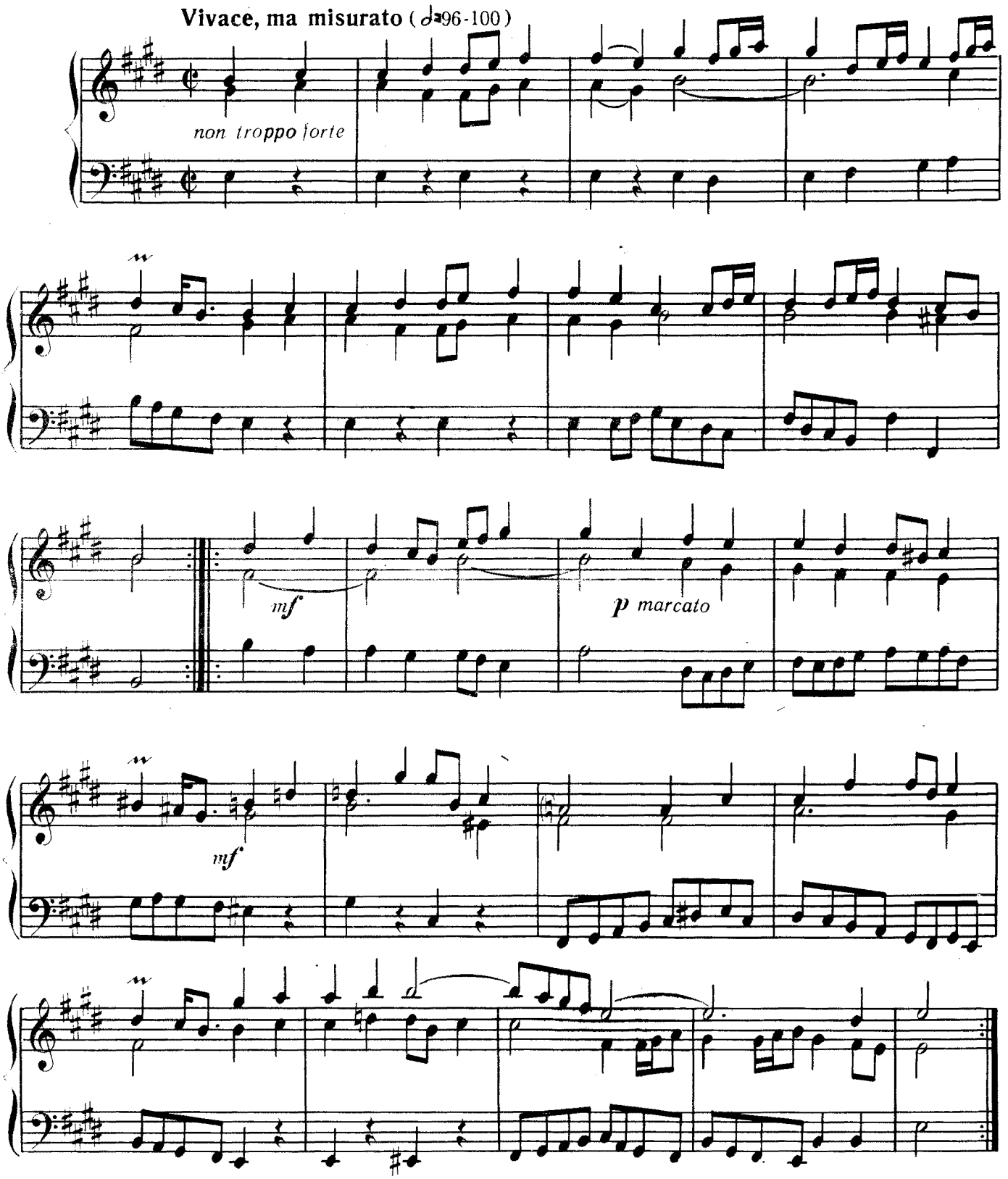
Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ



ГАВОТ

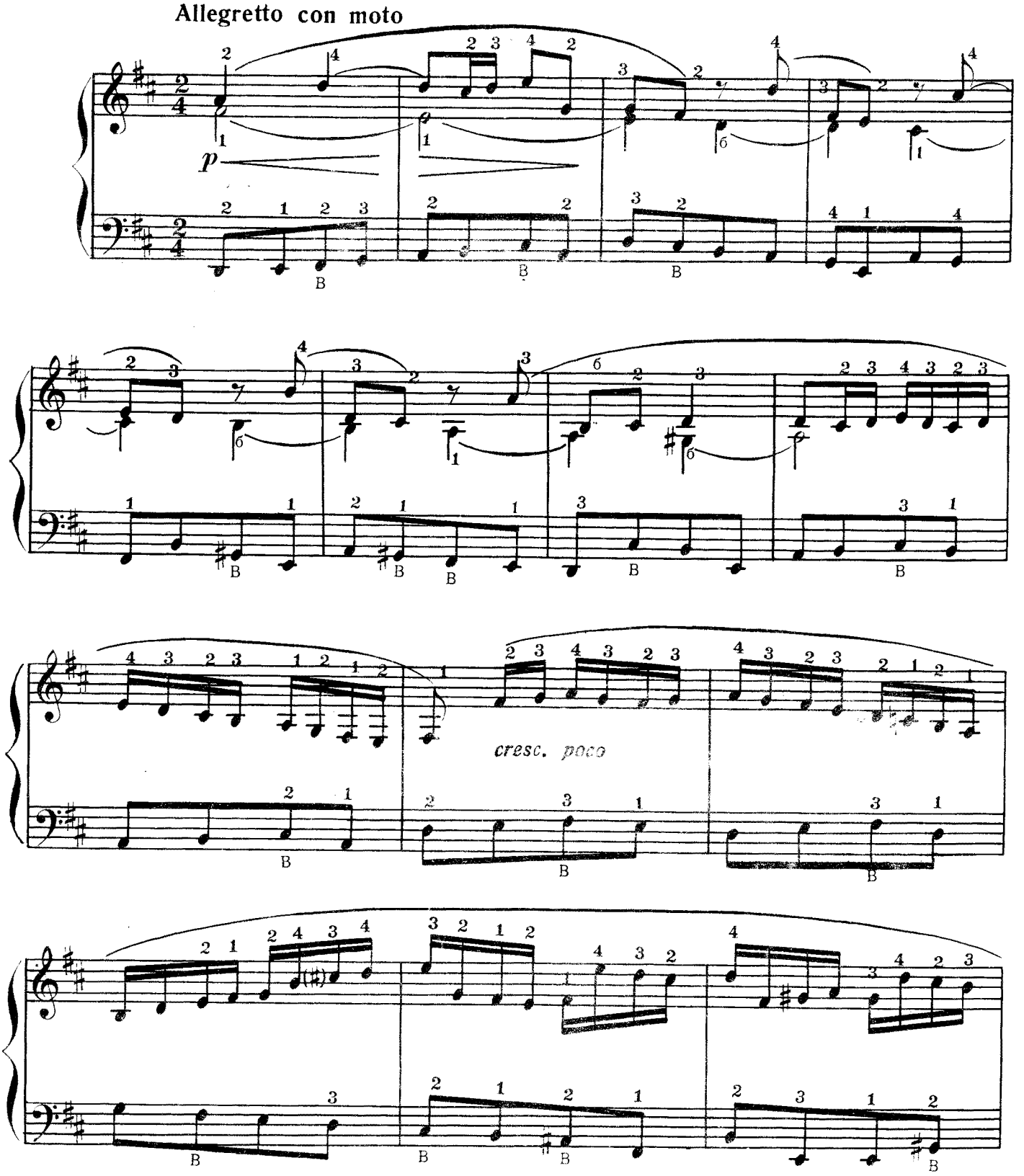
из французской сюиты № 6

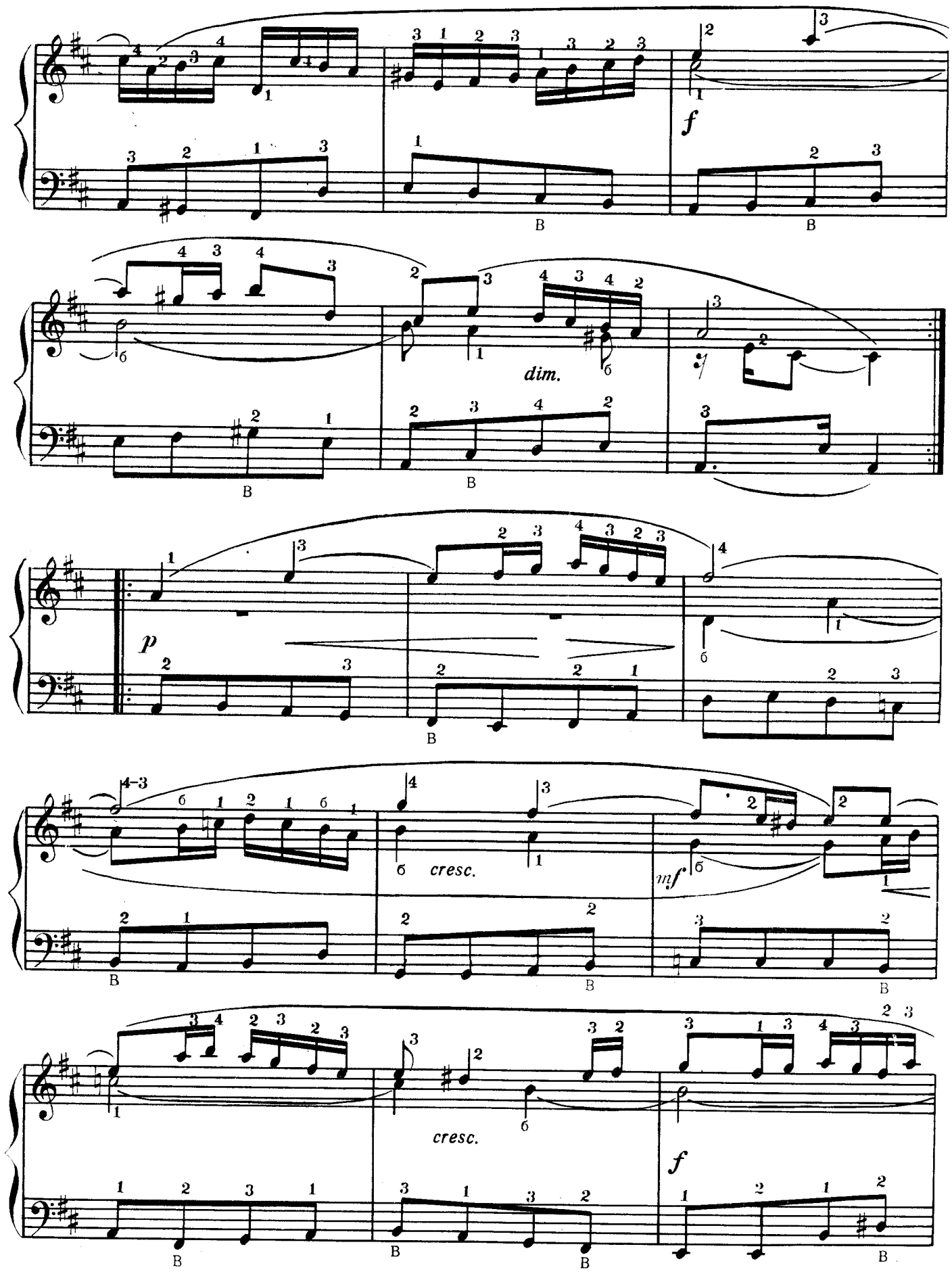
И.-С. БАХ

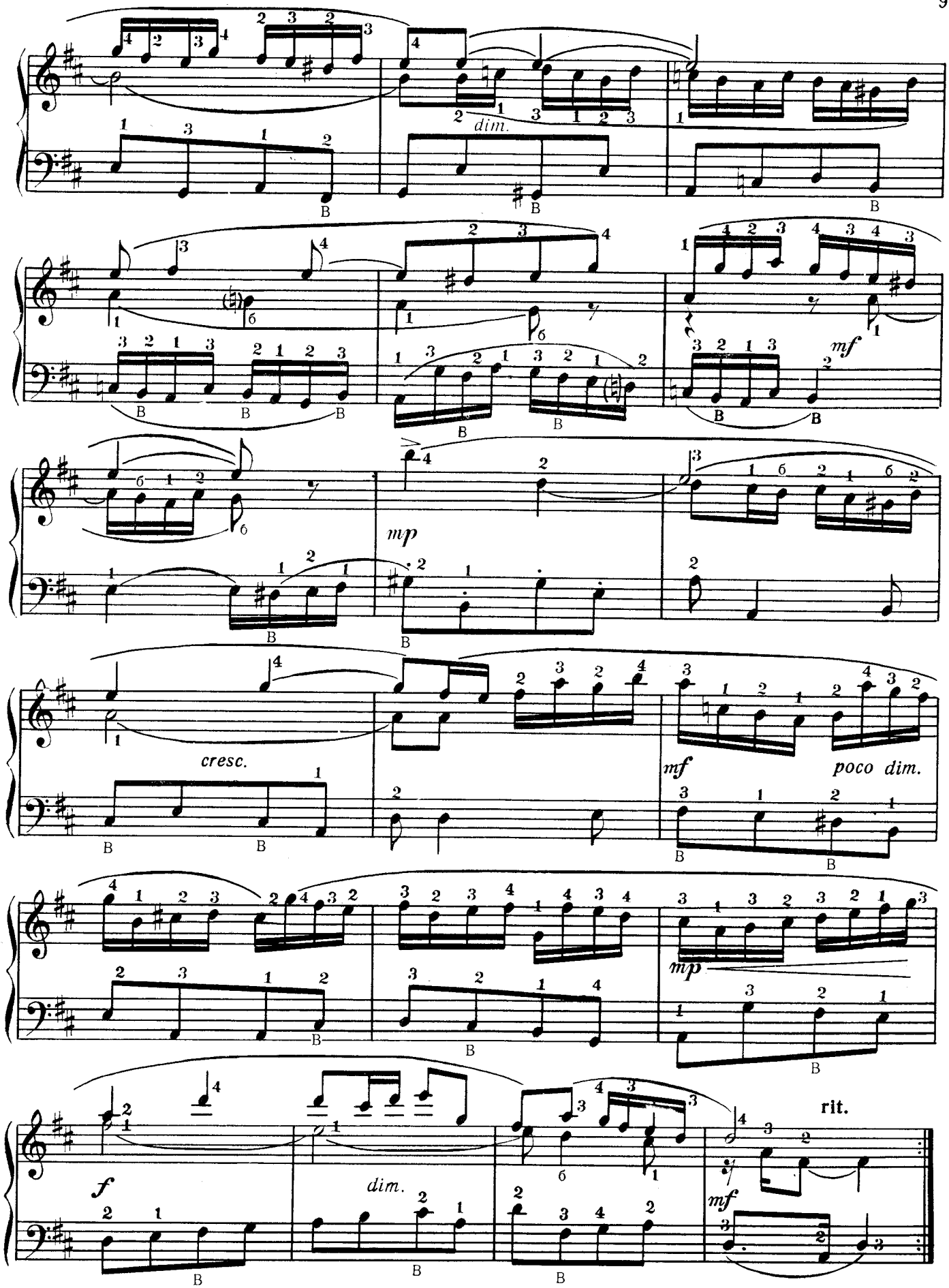


ПРЕЛЮДИЯ

И.-С. БАХ

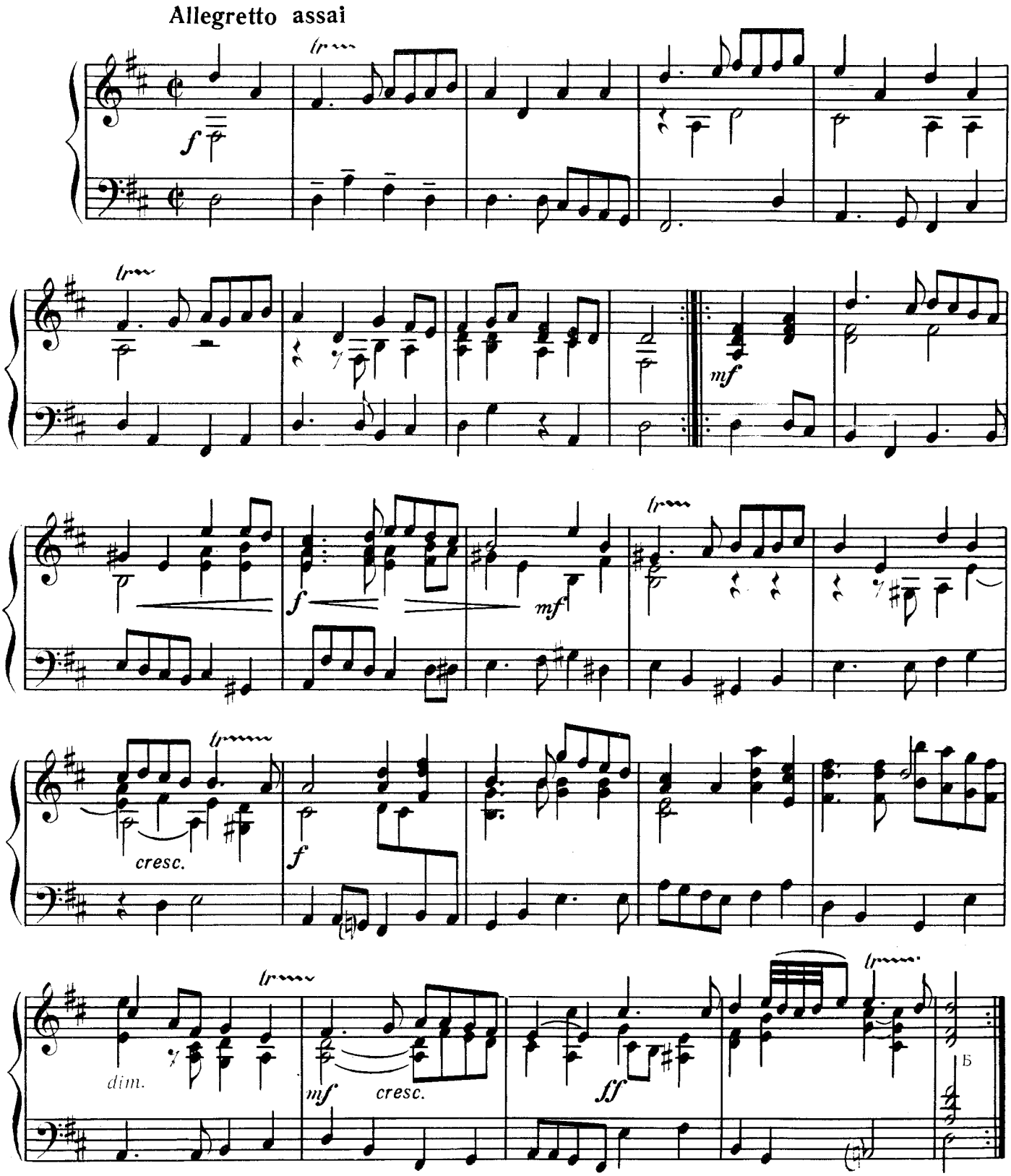



f
dim.
p
cresc.
mf
cresc.
f


dim.
mf
mp
cresc.
mf
poco dim.
mp
f
dim.
mf
rit.

МАРШ

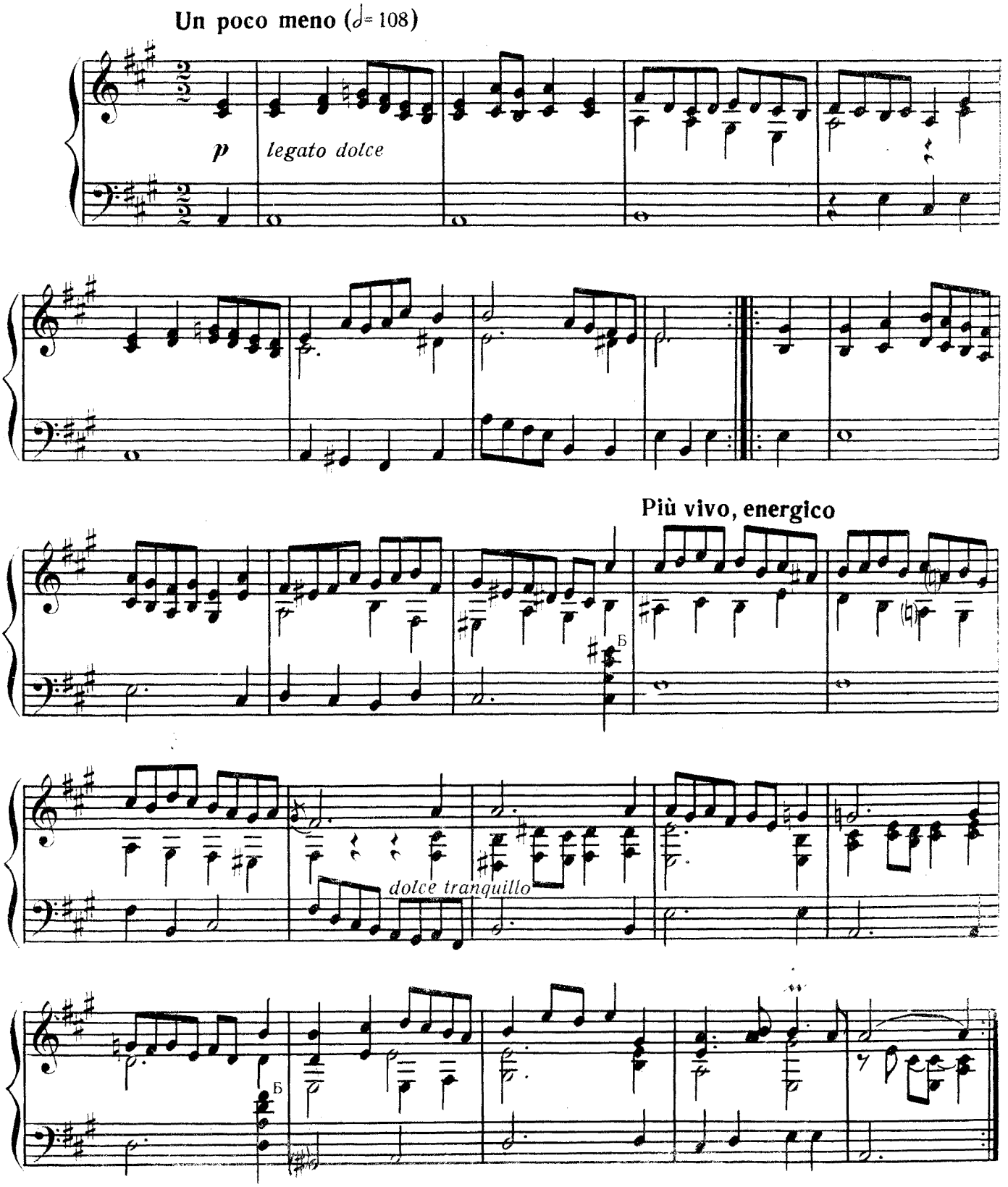
И. ФИШЕР



БУРРЕ

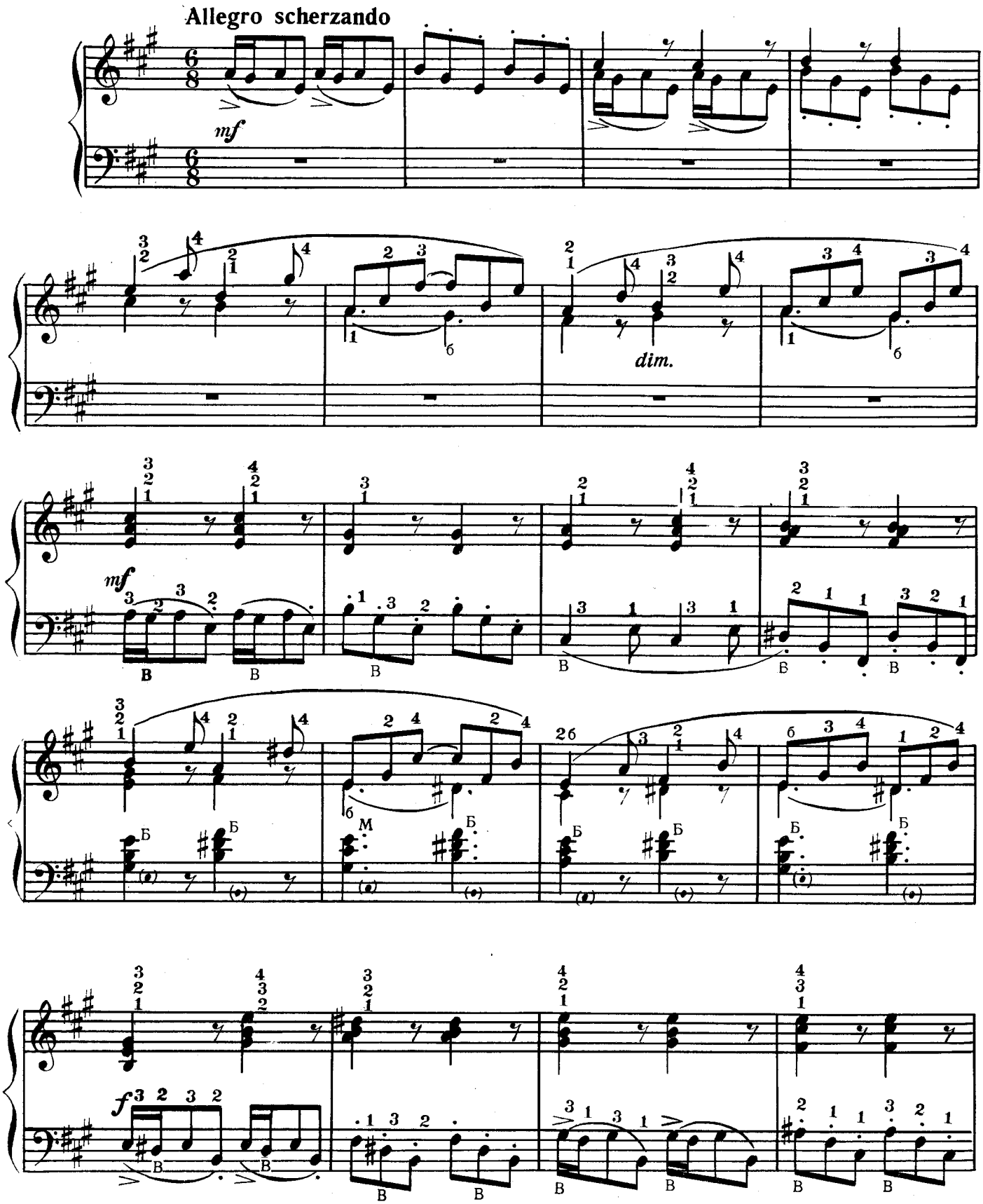
из английской сюиты № 2

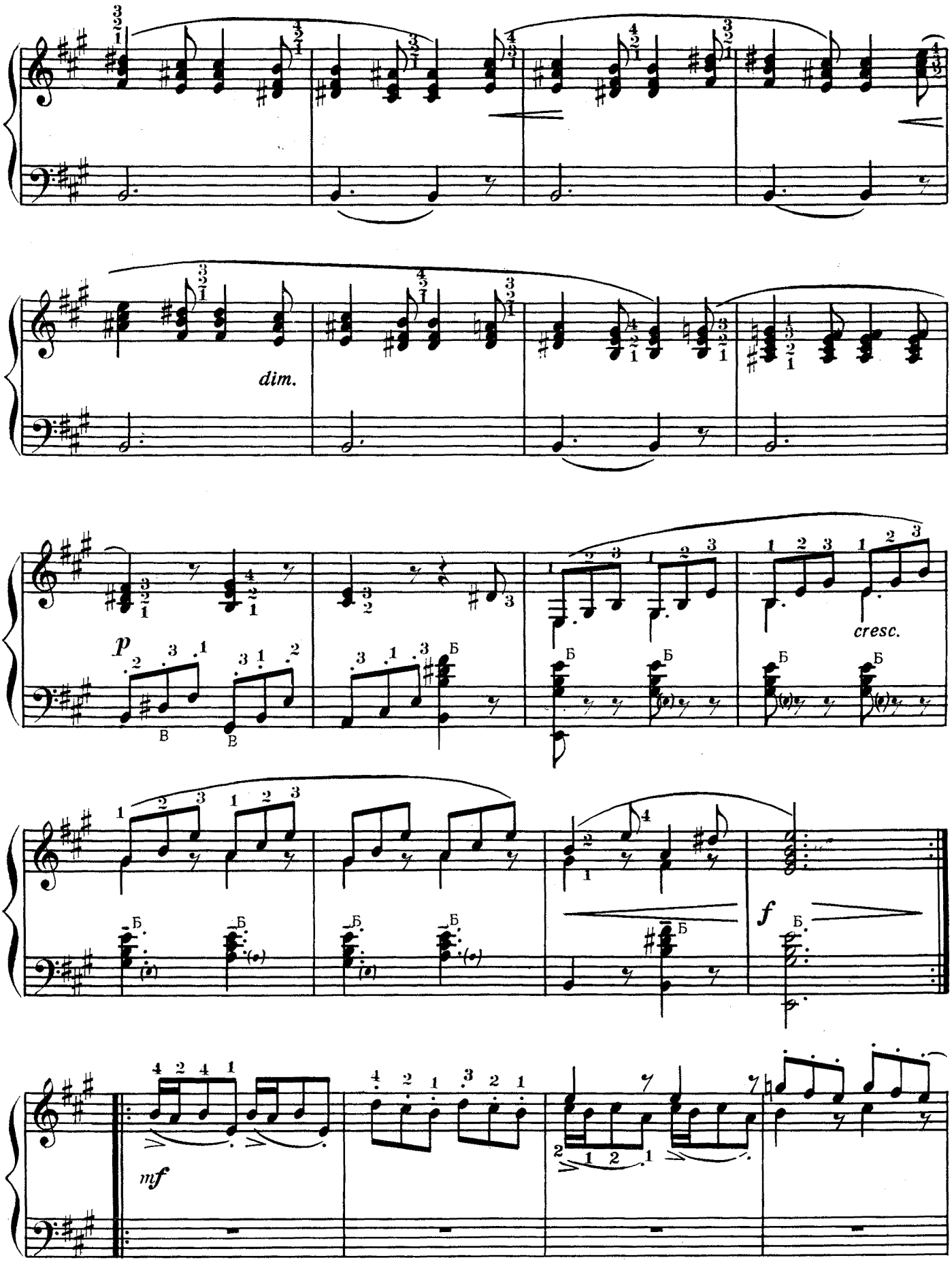
И.-С. БАХ

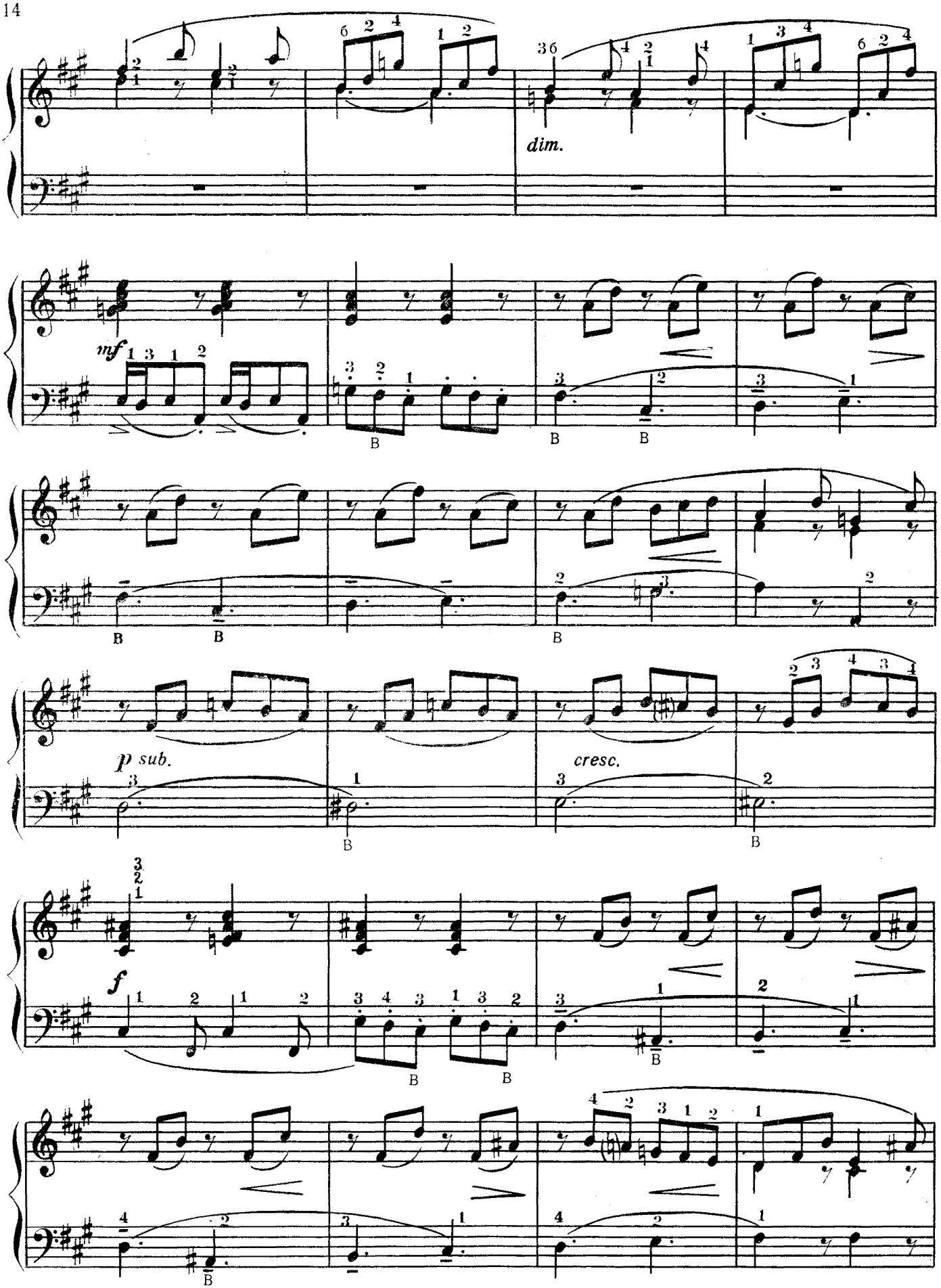


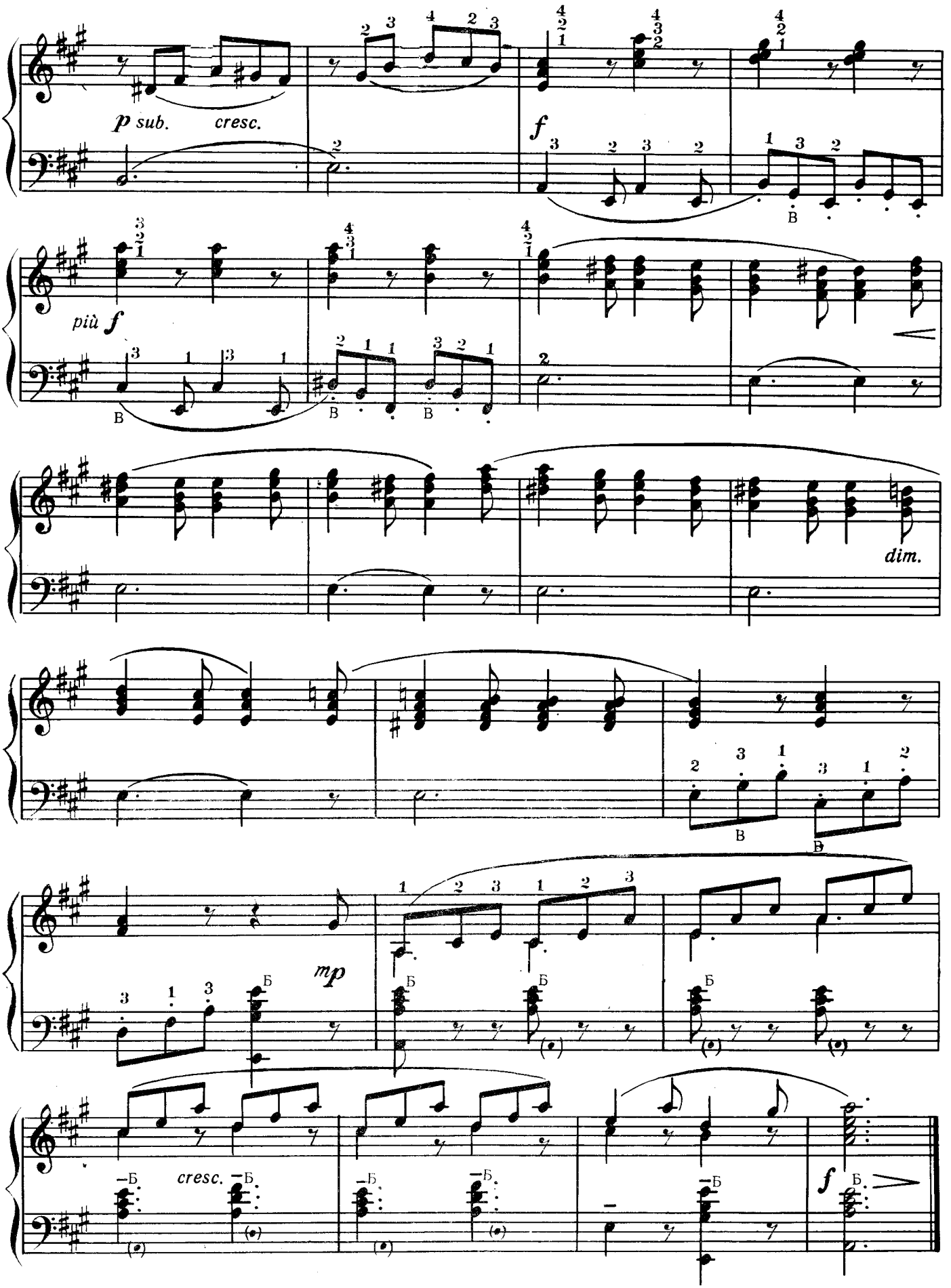
ЖИГА

И.-С. БАХ




dim.
p
cresc.
f
mf

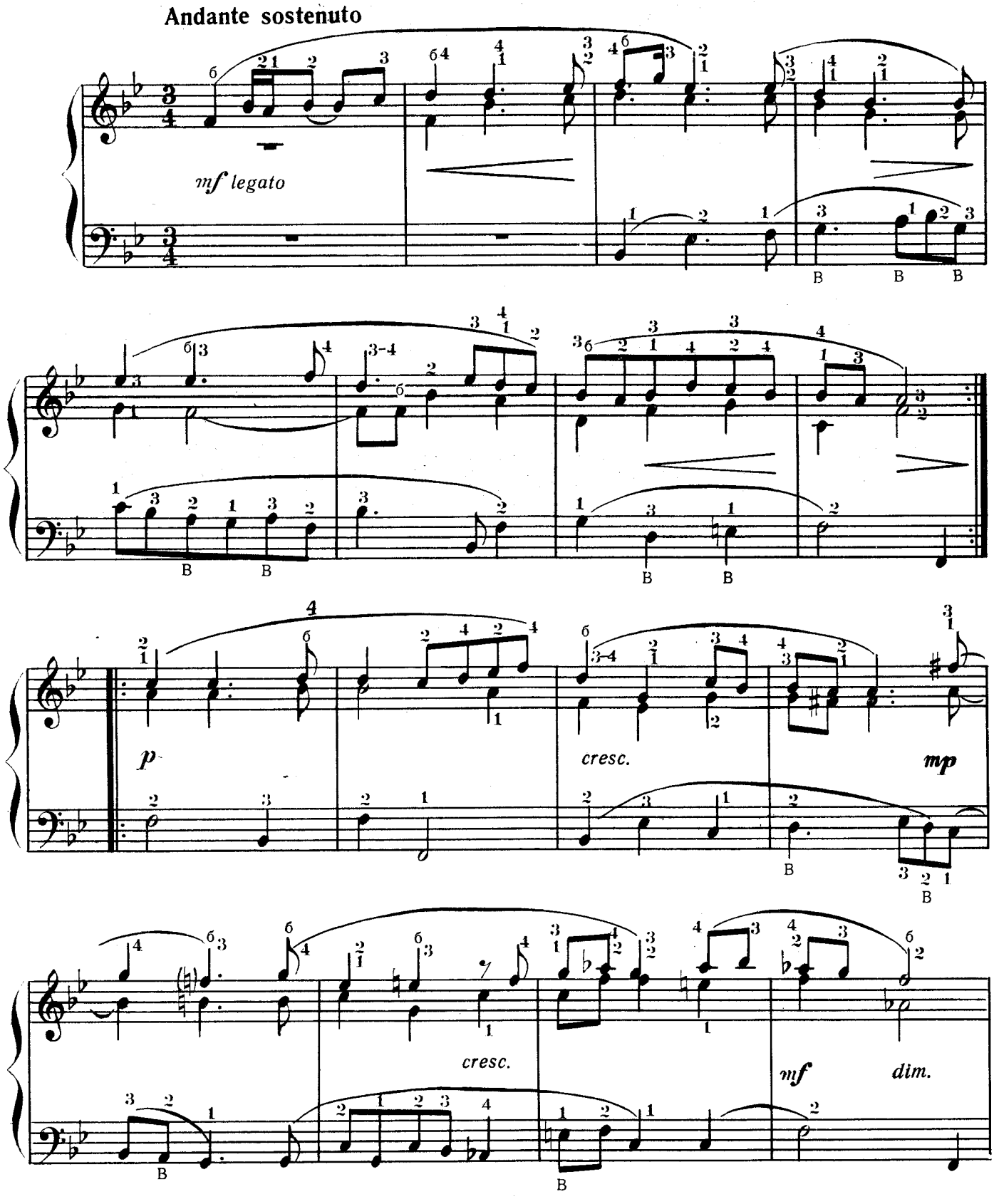

dim.
mf
p sub.
cresc.
f

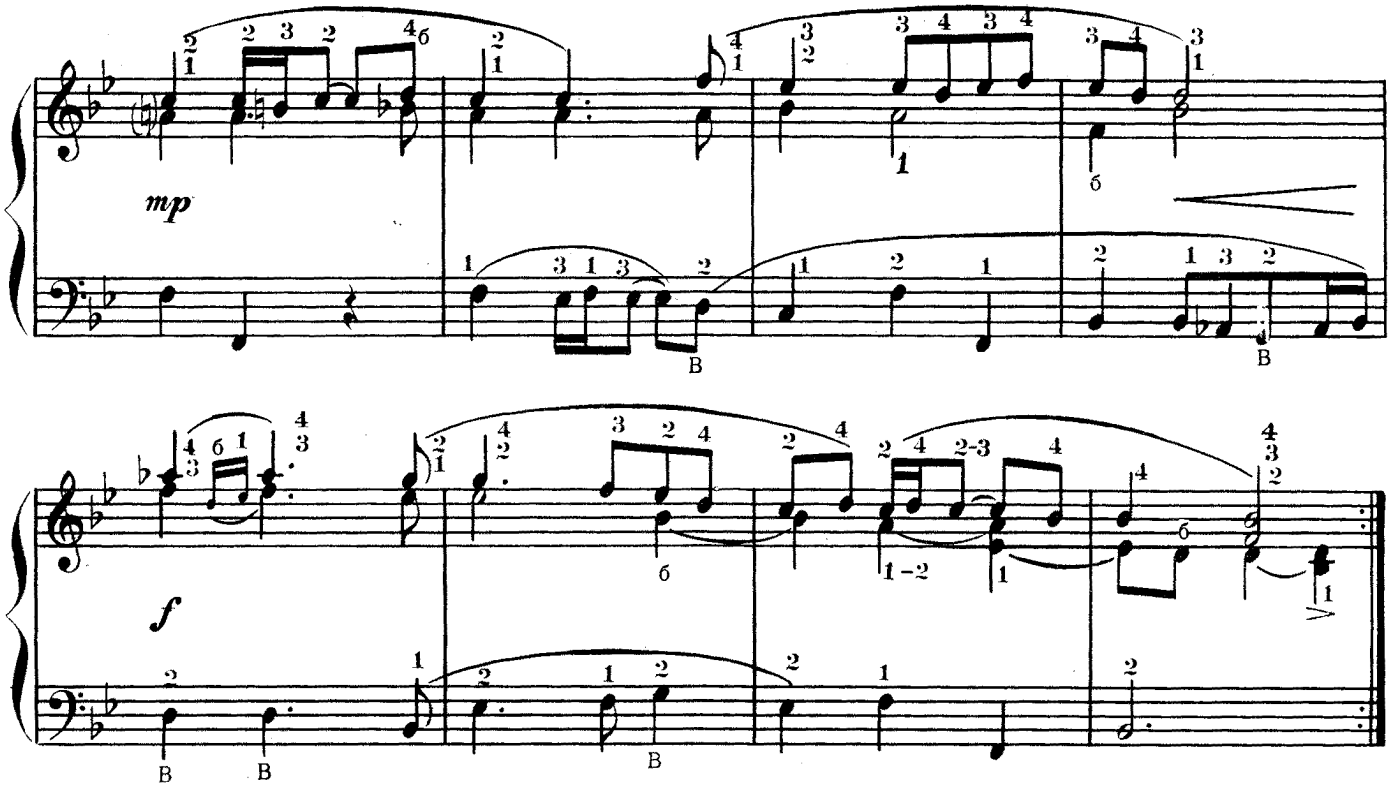

p sub.
cresc.
f
più f
dim.
mp
cresc.
f

САРАБАНДА

из сюиты Си-бемоль мажор

И.-С. БАХ

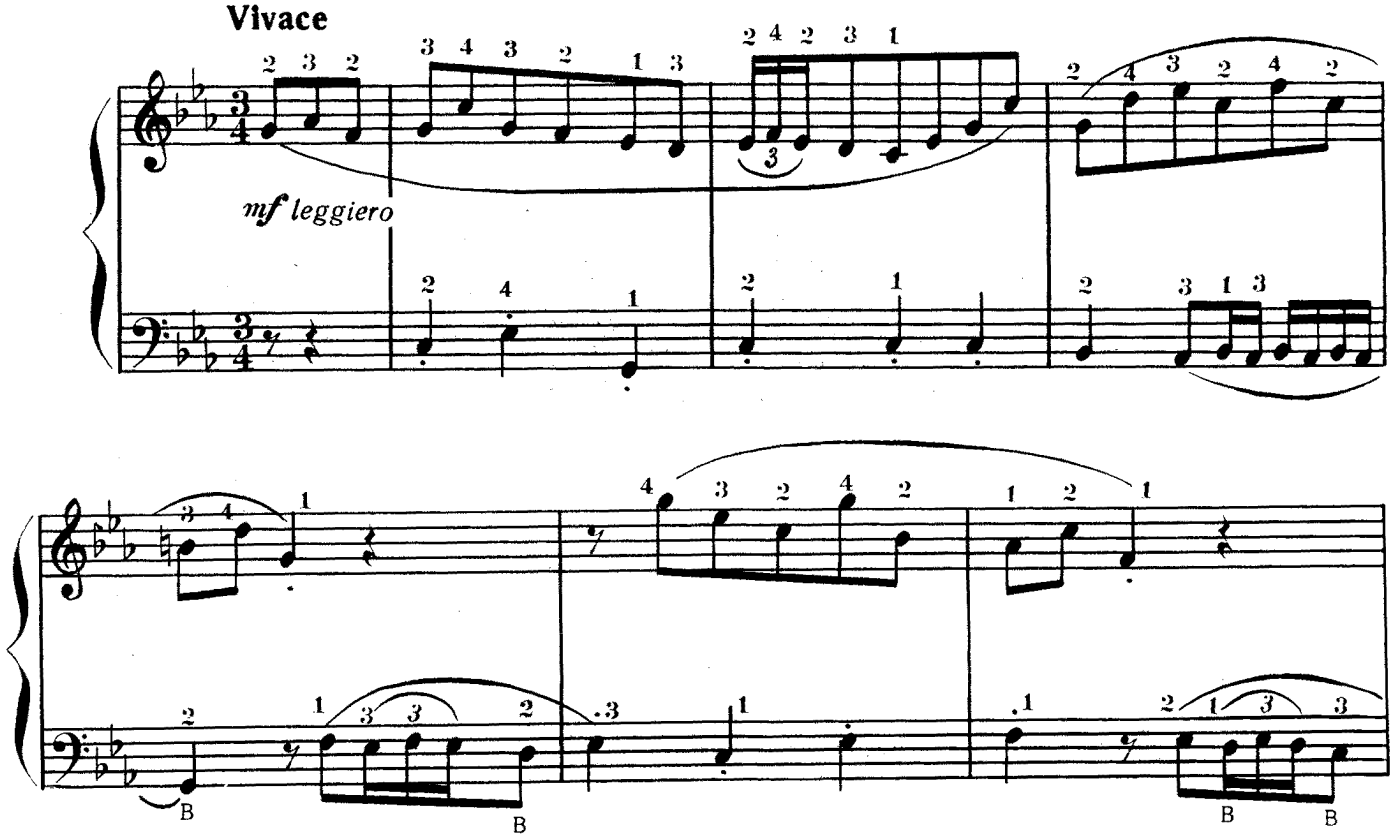


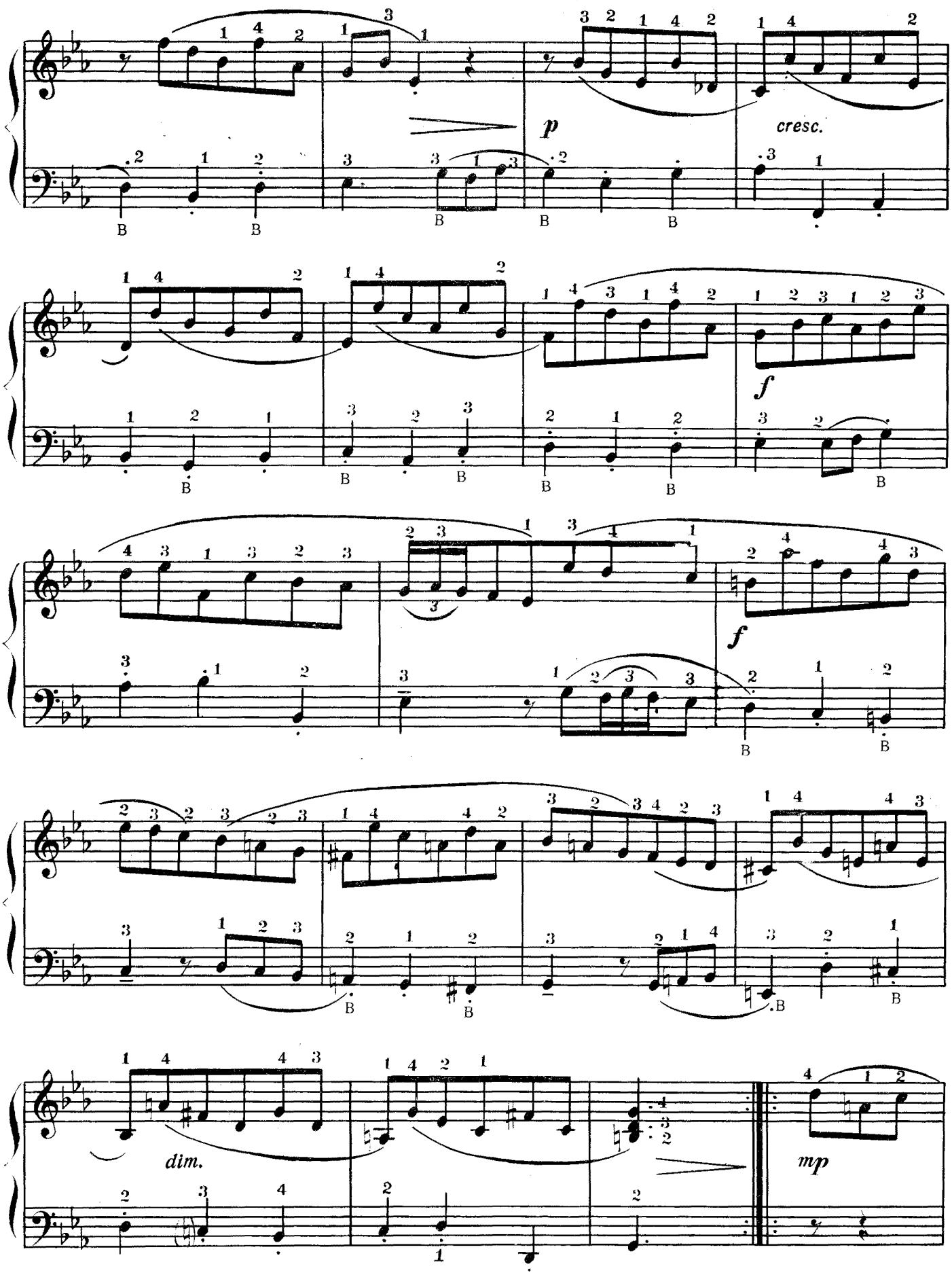


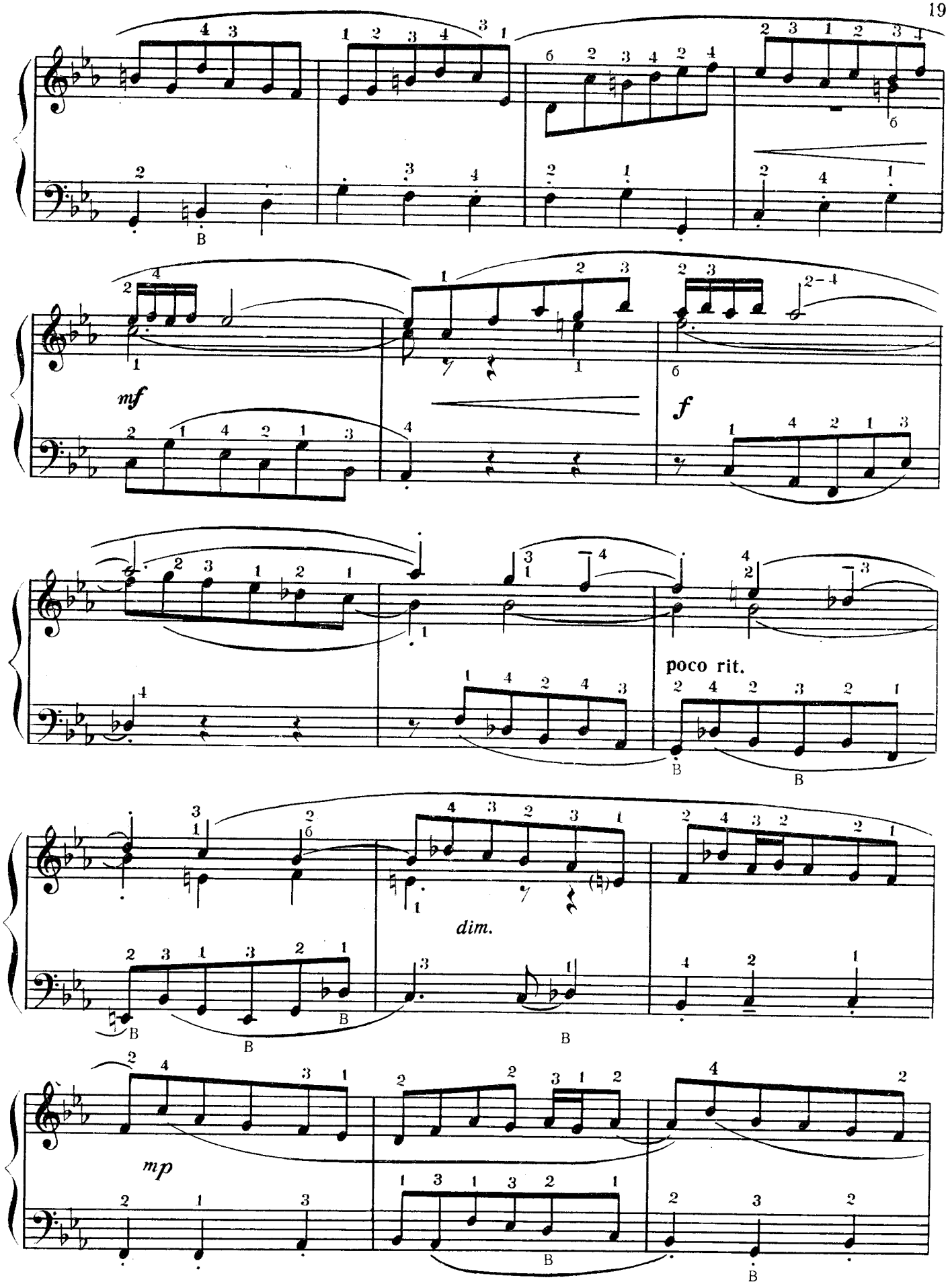
КУРАНТА

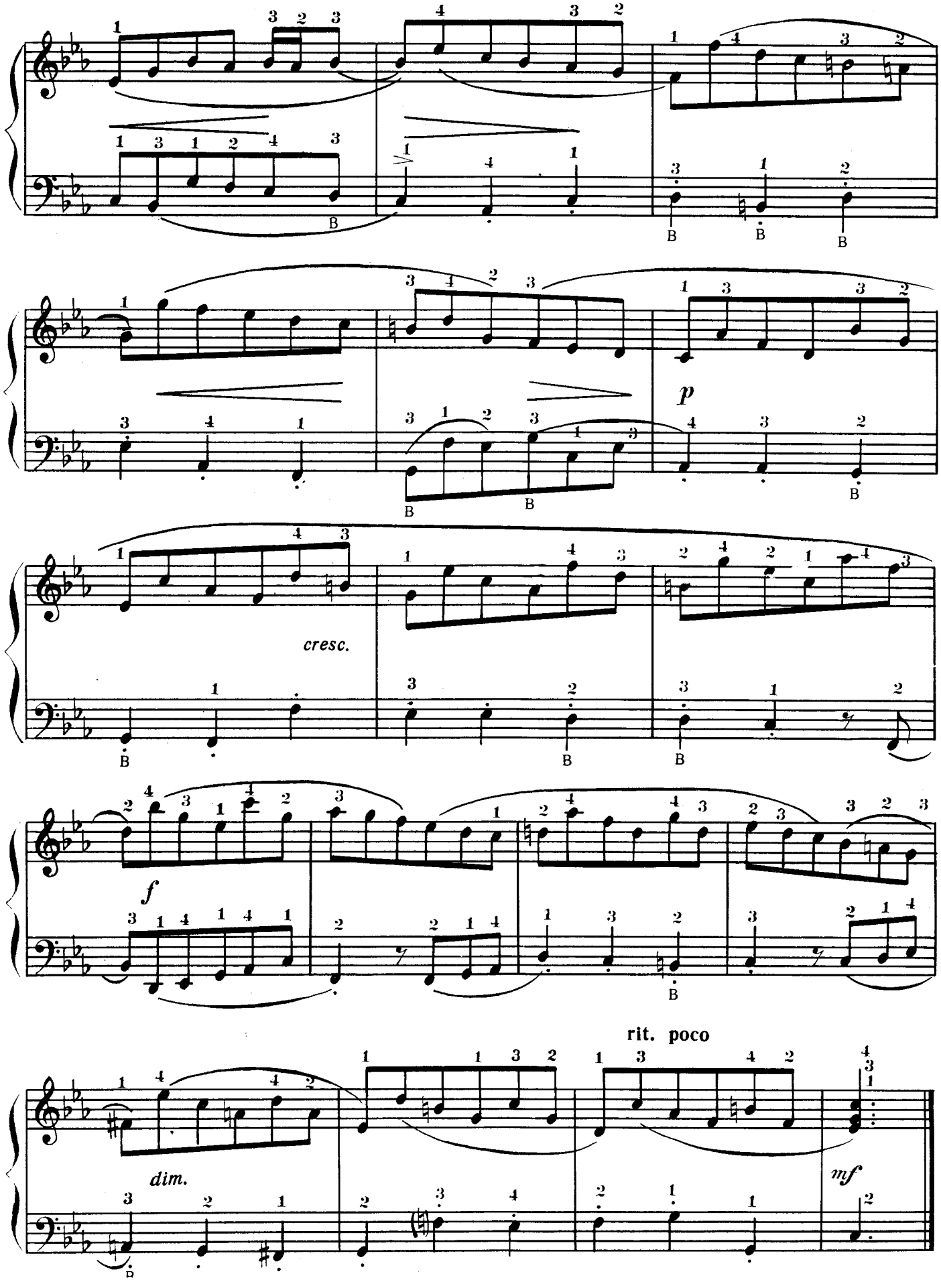
из французской сюиты до-минор

И.-С. БАХ



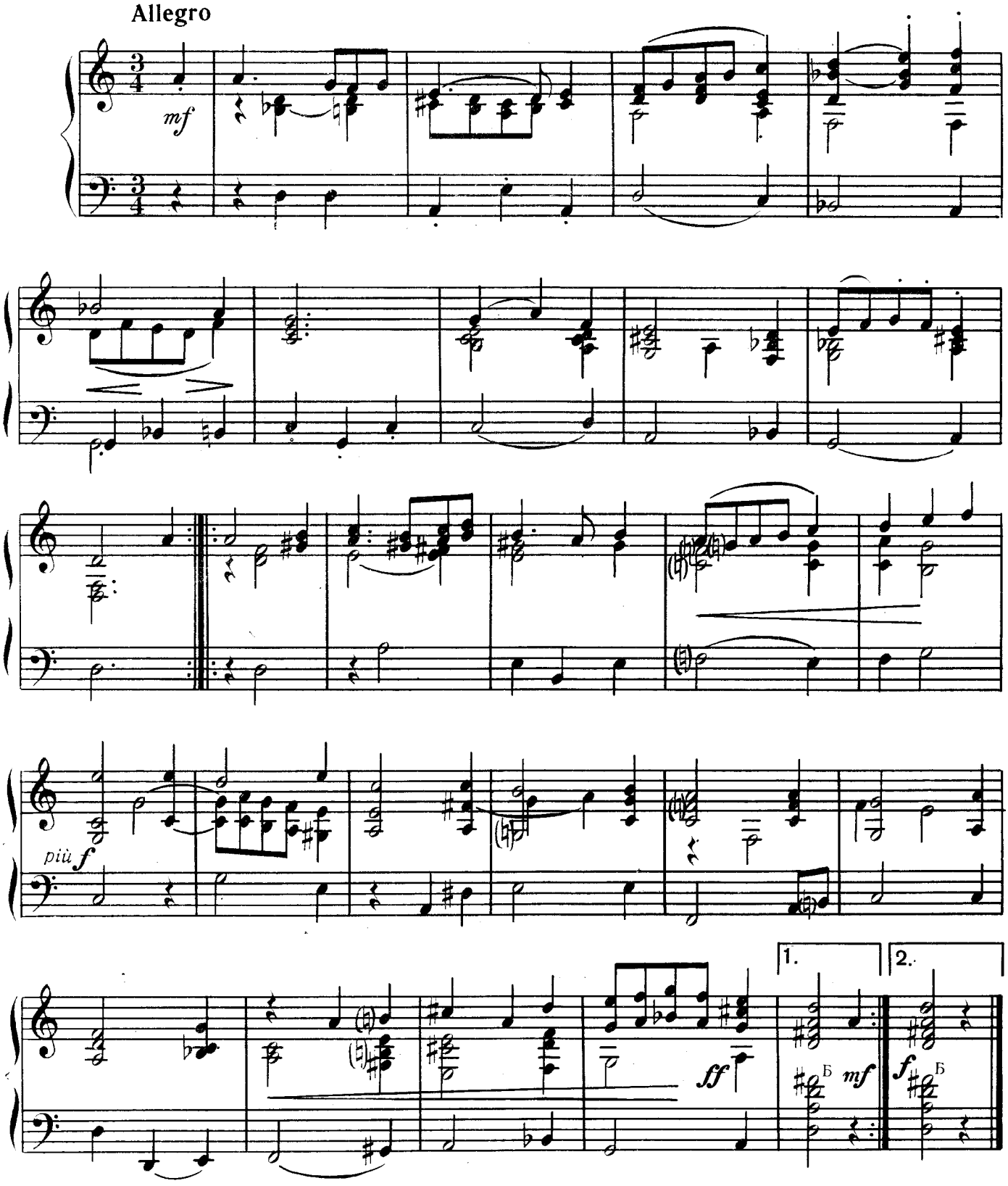

p
cresc.
f
f
dim.
mp


mf
f
poco rit.
dim.
mp


cresc.
p
f
dim.
rit. poco
mf

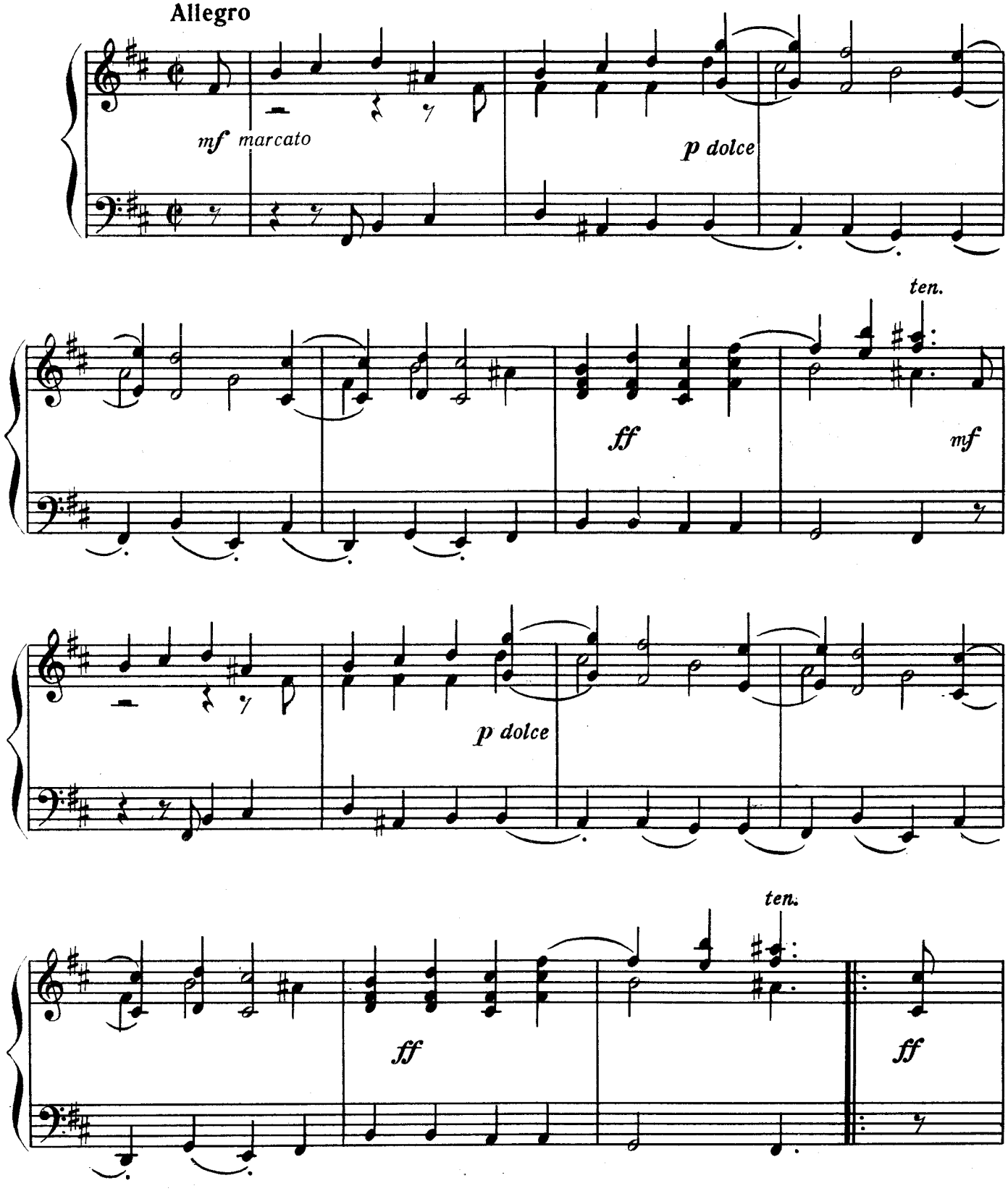
КУРАНТА

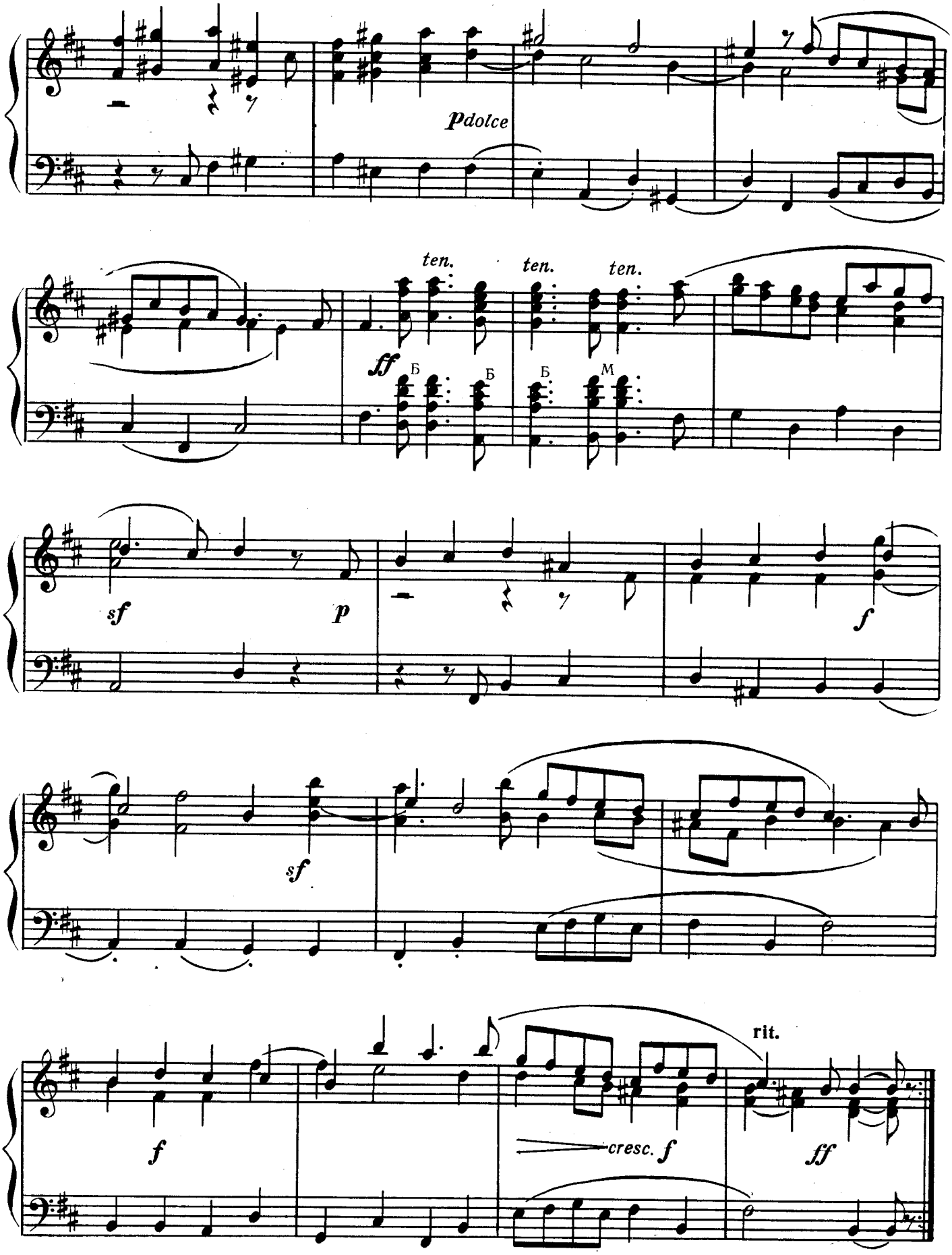
Ж. ФРЕСКОБАЛЬДИ



ГАВОТ

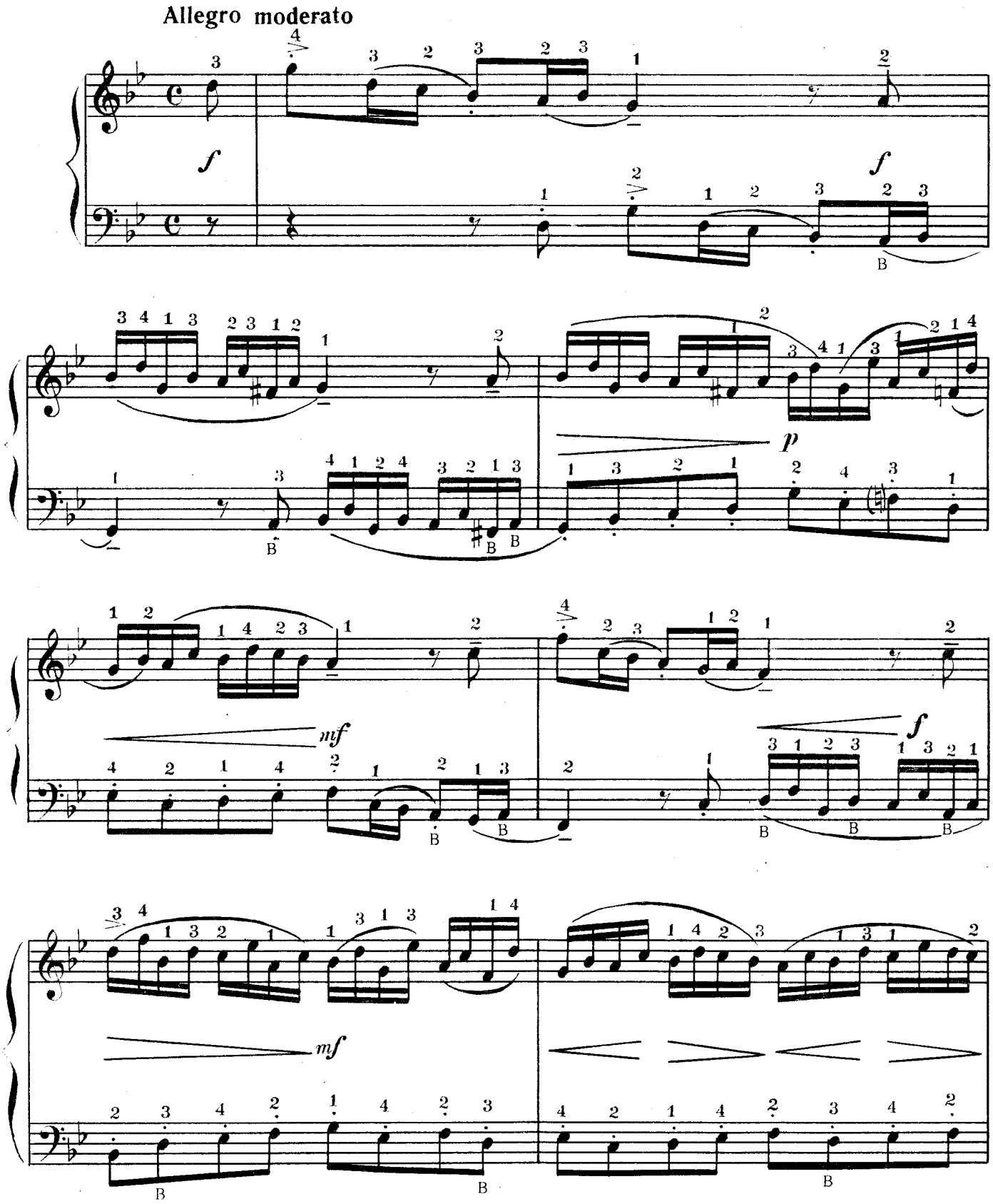
А. КОРЕЛЛИ

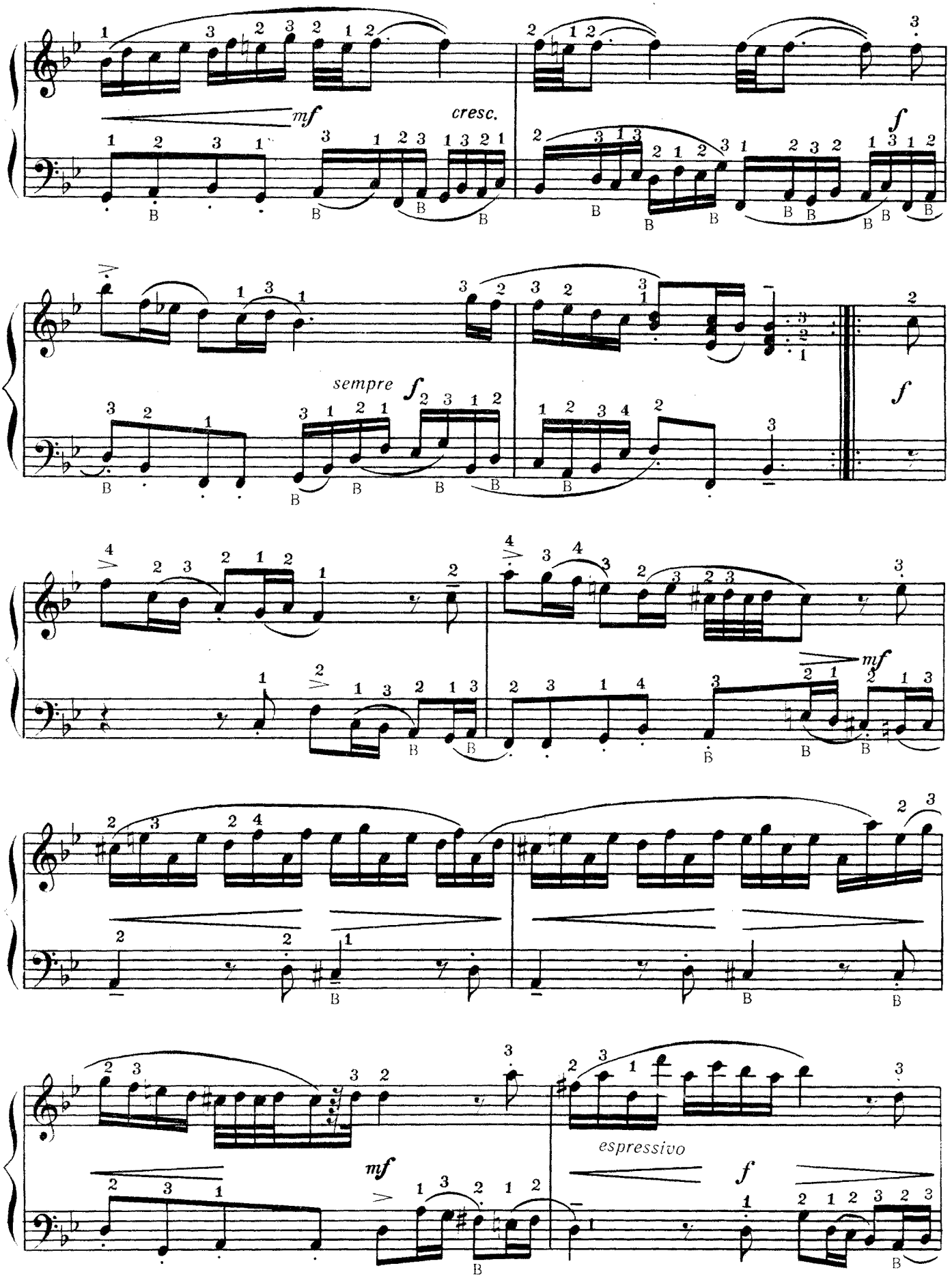


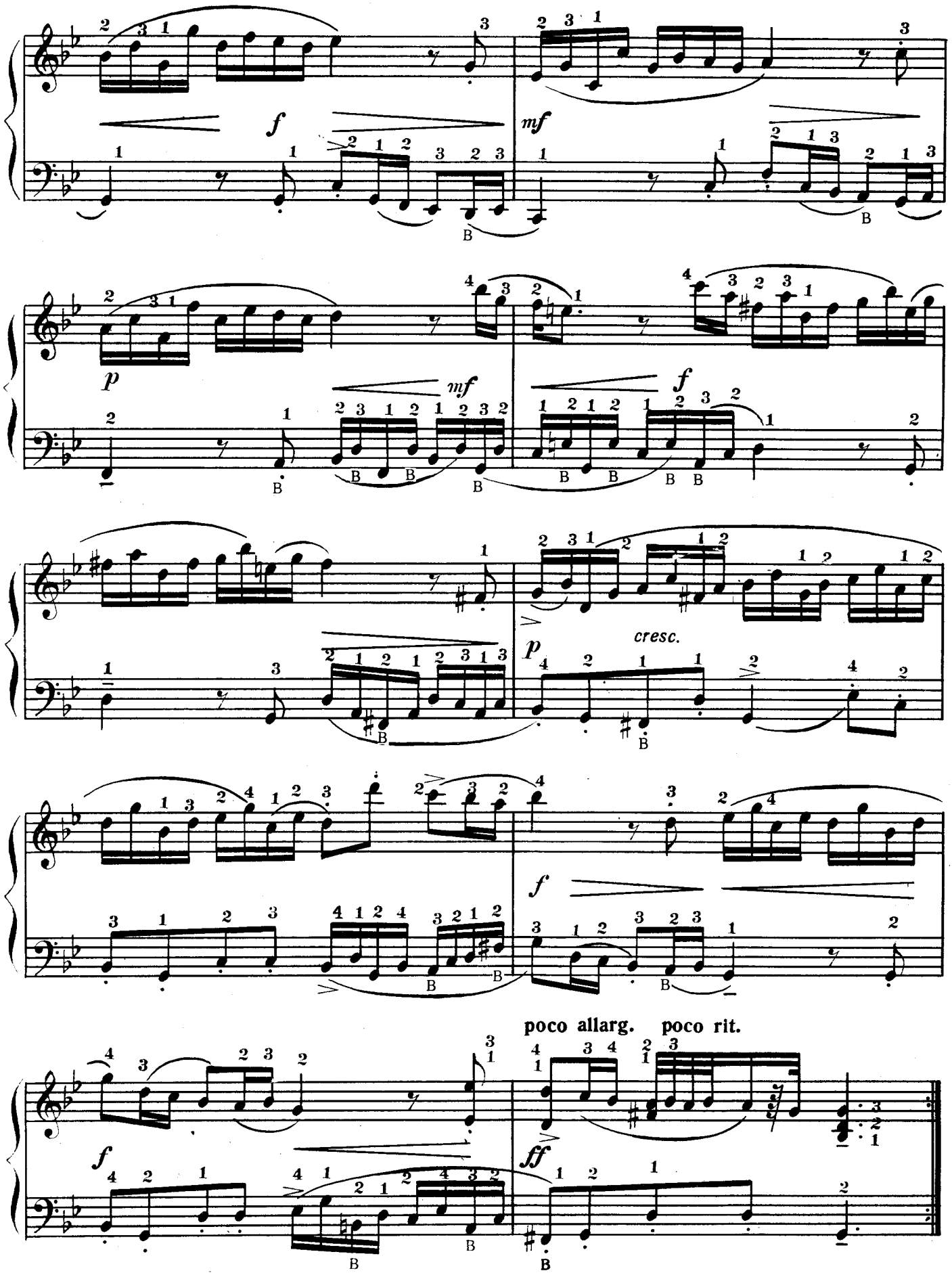

pdolce
ten.
ten.
ten.
ff
Б
Б
Б
М
sf
p
f
sf
f
cresc. f
rit.
ff

АЛЛЕМАНДА

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ



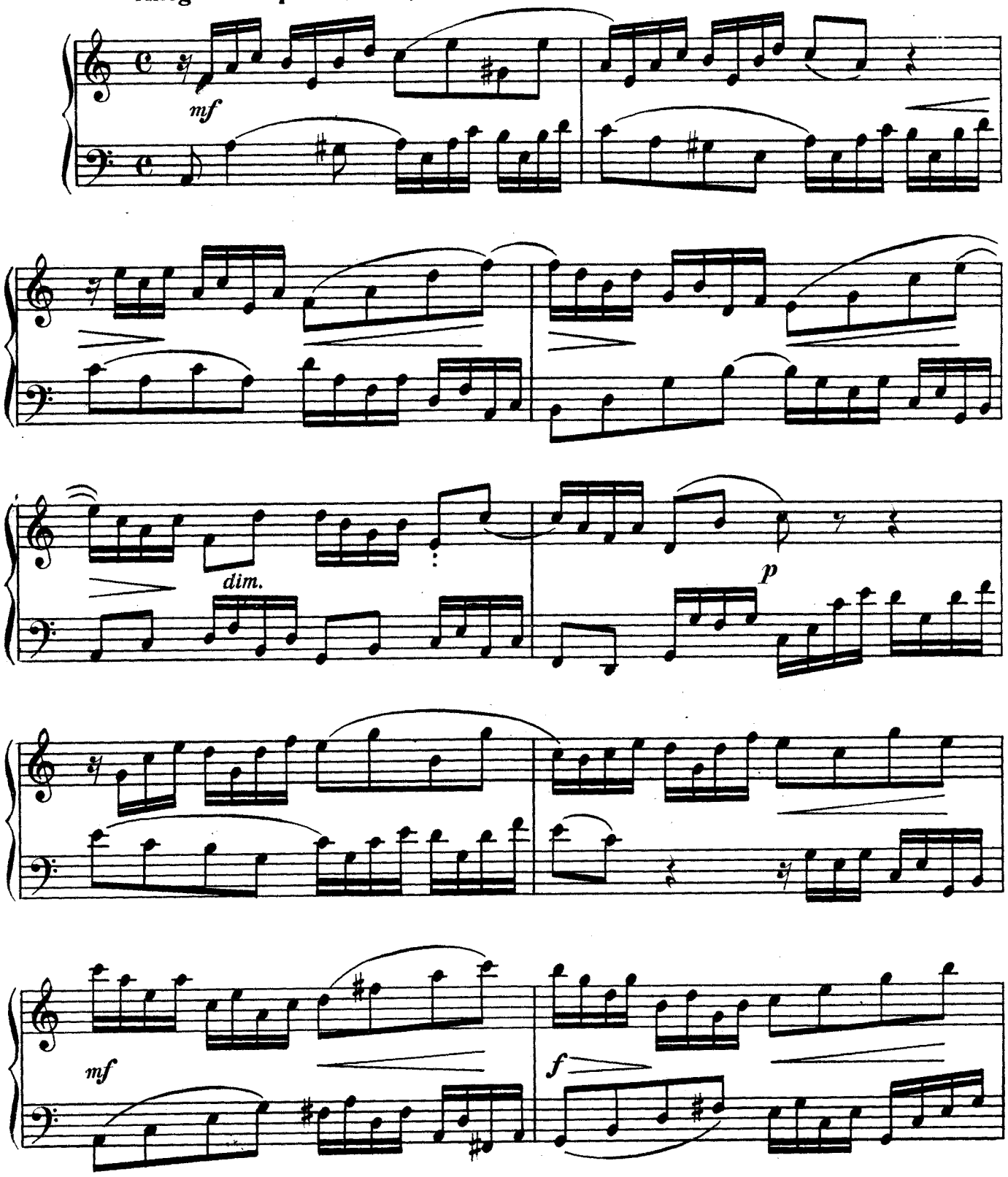

mf
cresc.
f
sempre f
f
mf
mf
espressivo
f

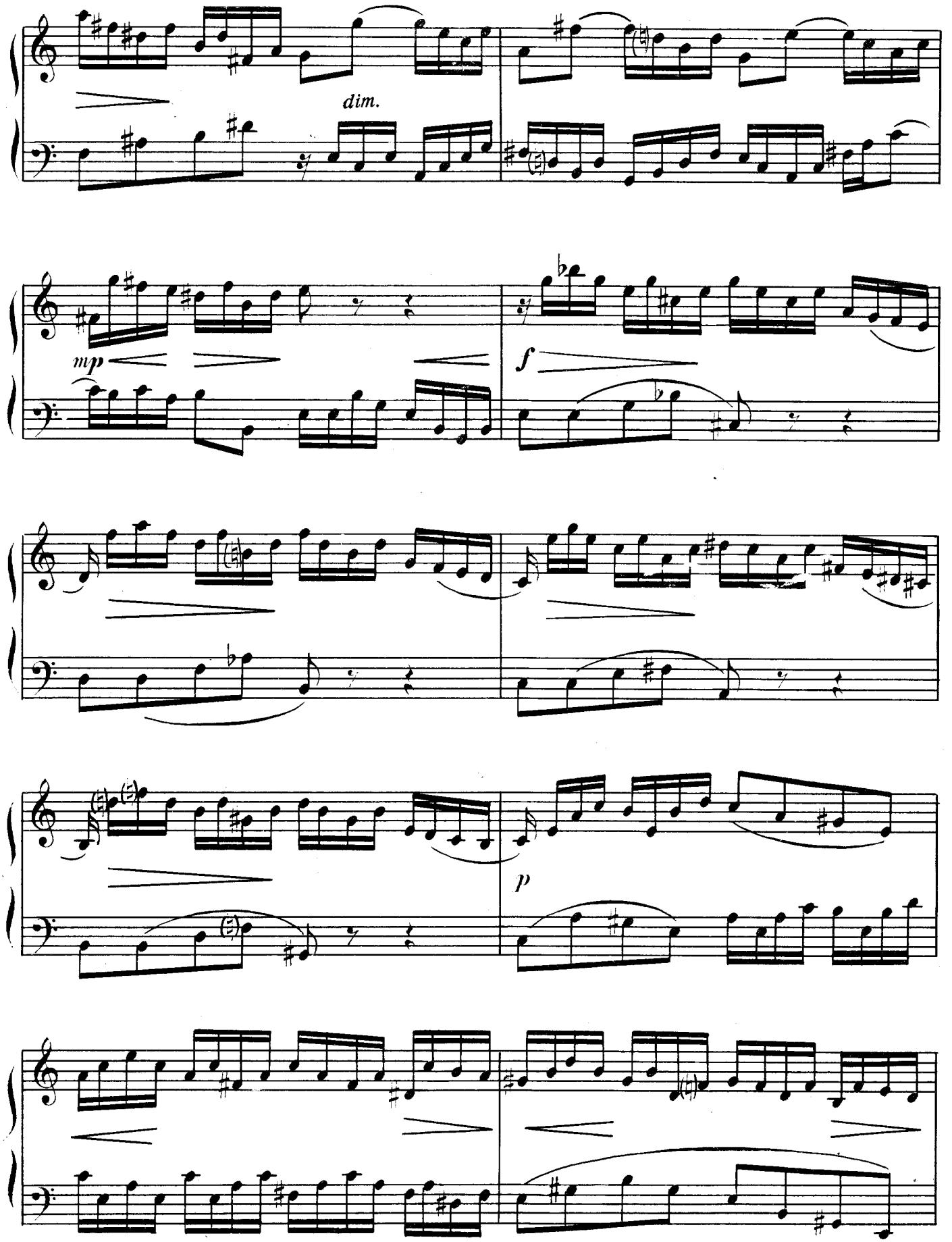

f
mf
p
mf
f
p
cresc.
f
poco allarg.
poco rit.
f
ff

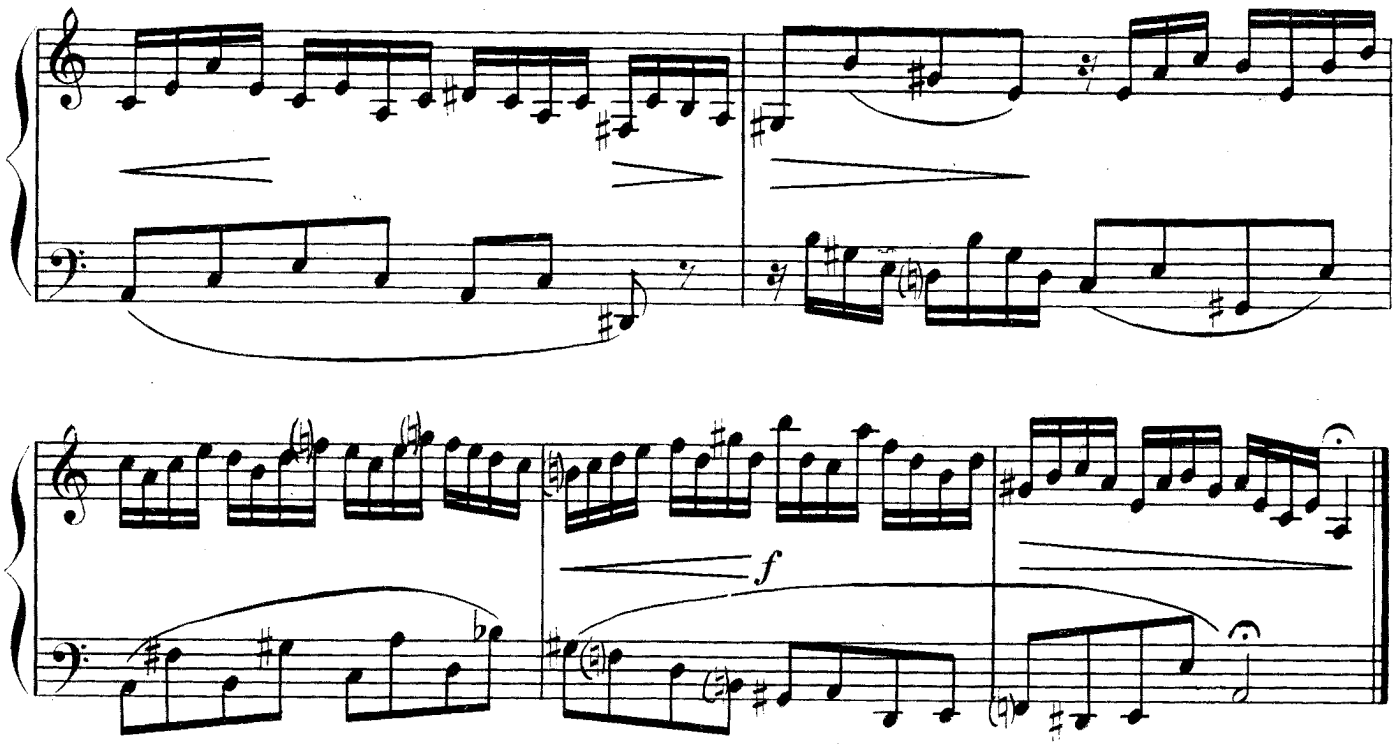
ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

И.-С. БАХ

Allegro tranquillo (♩= 104)



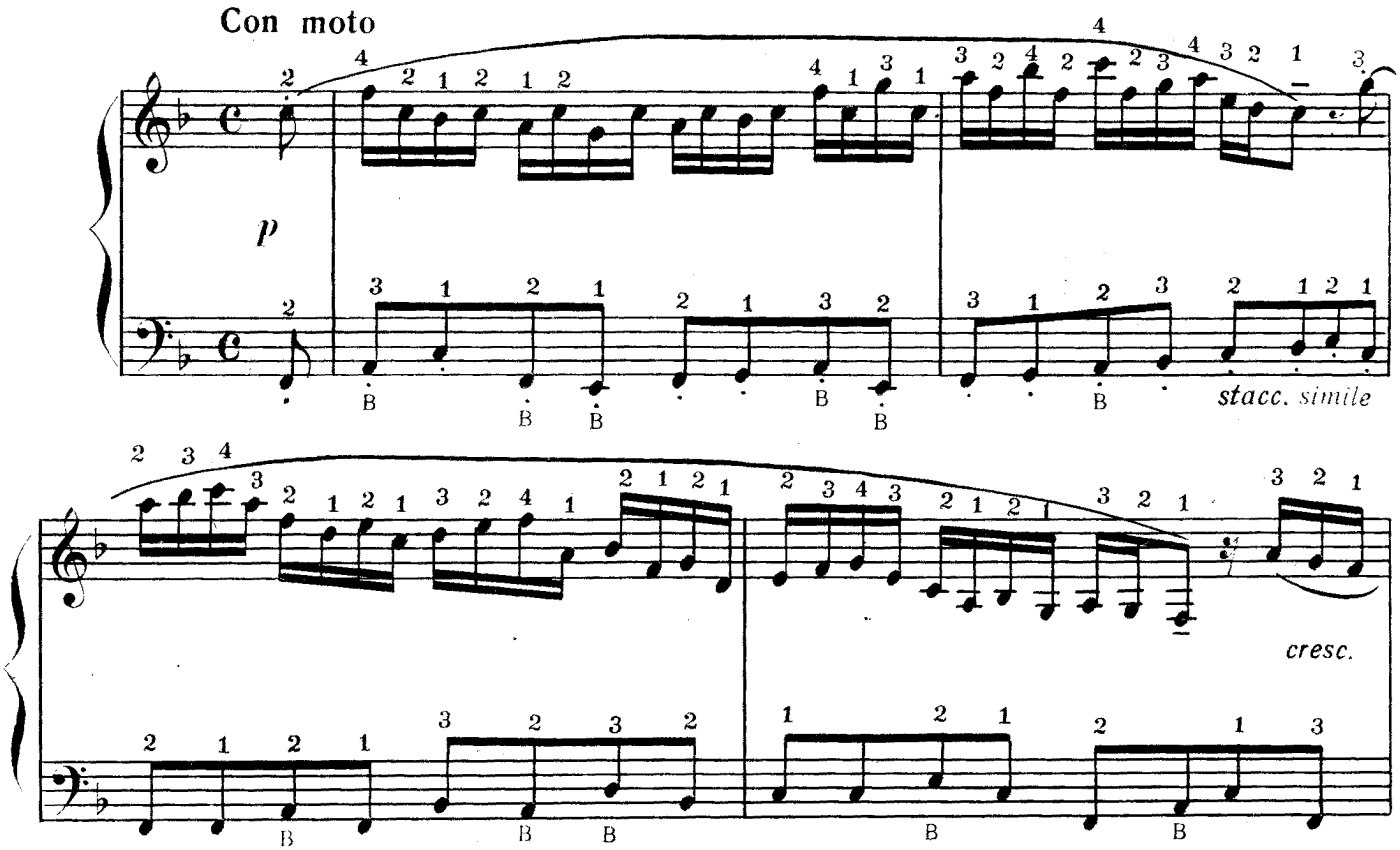

dim.
mp
f
p

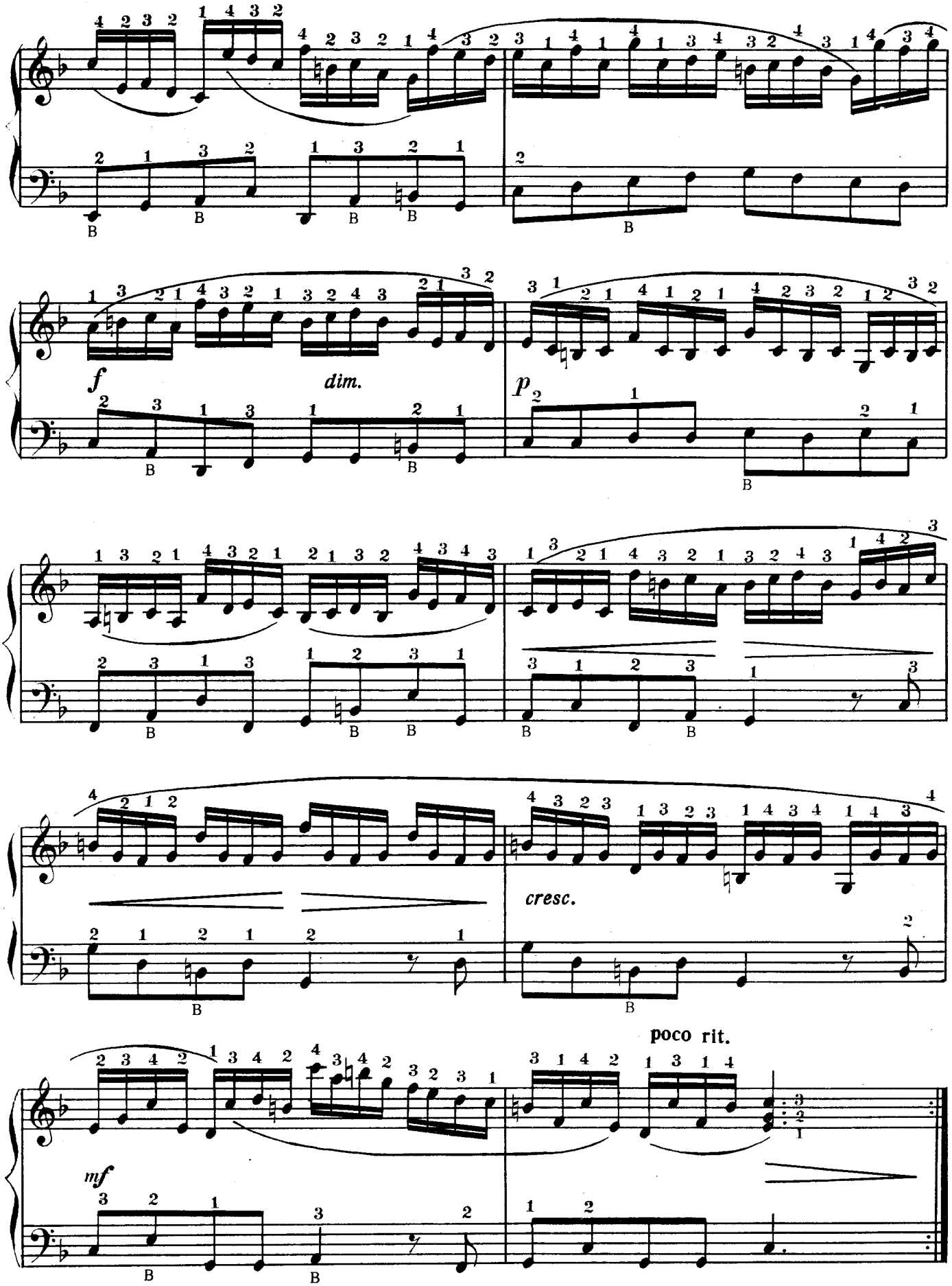


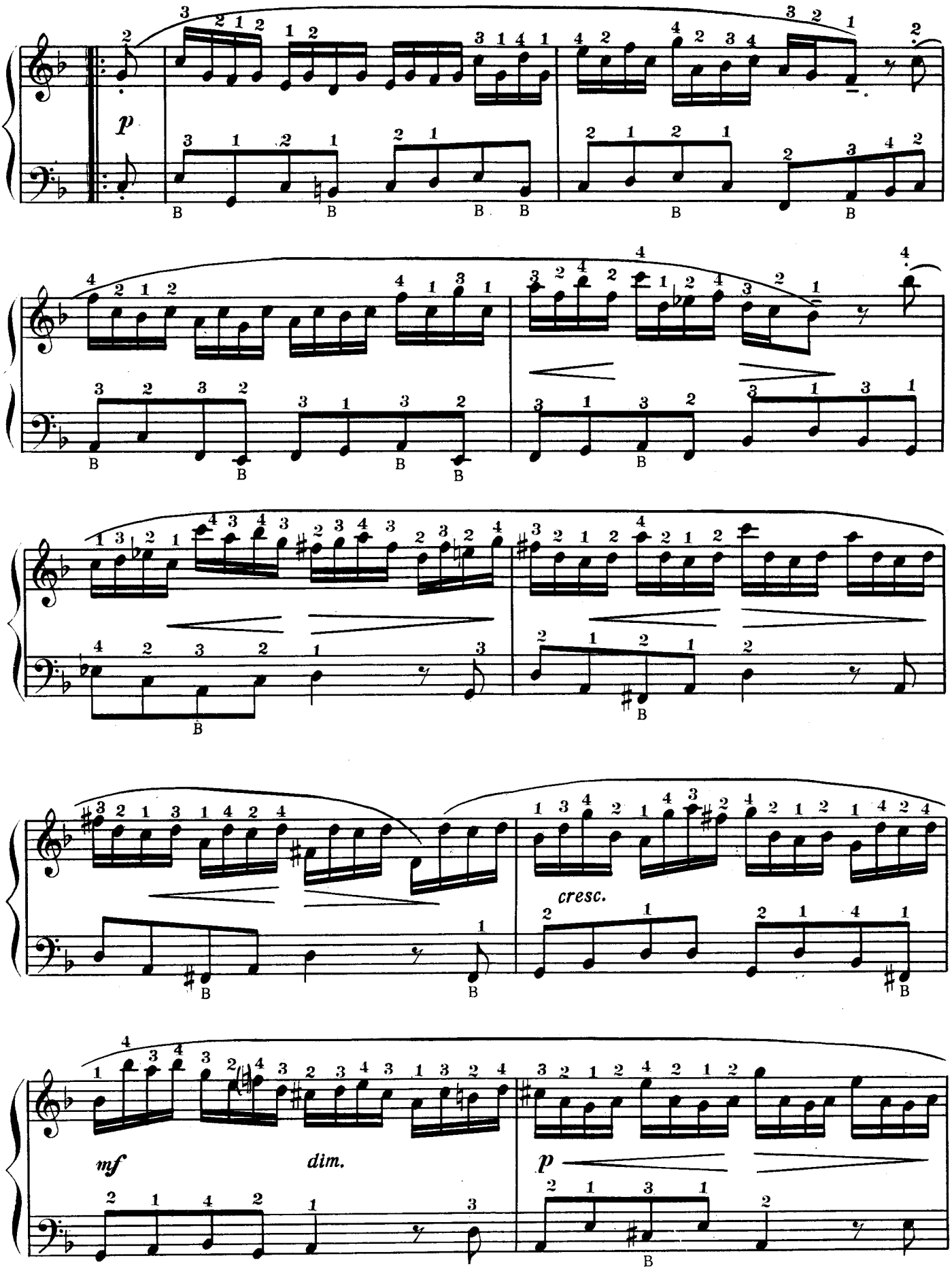
АЛЛЕГРО

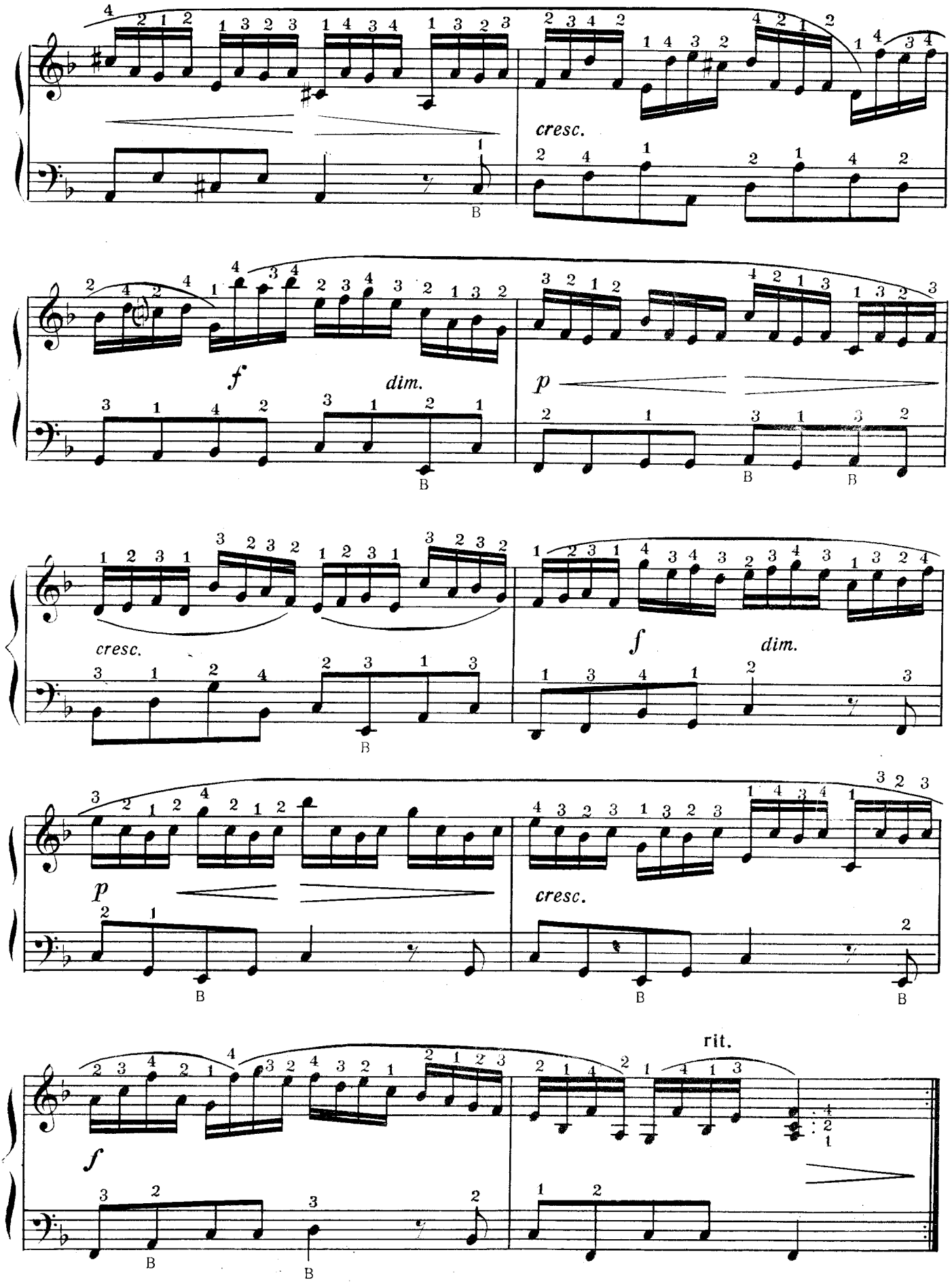
из 2-й сюиты

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ



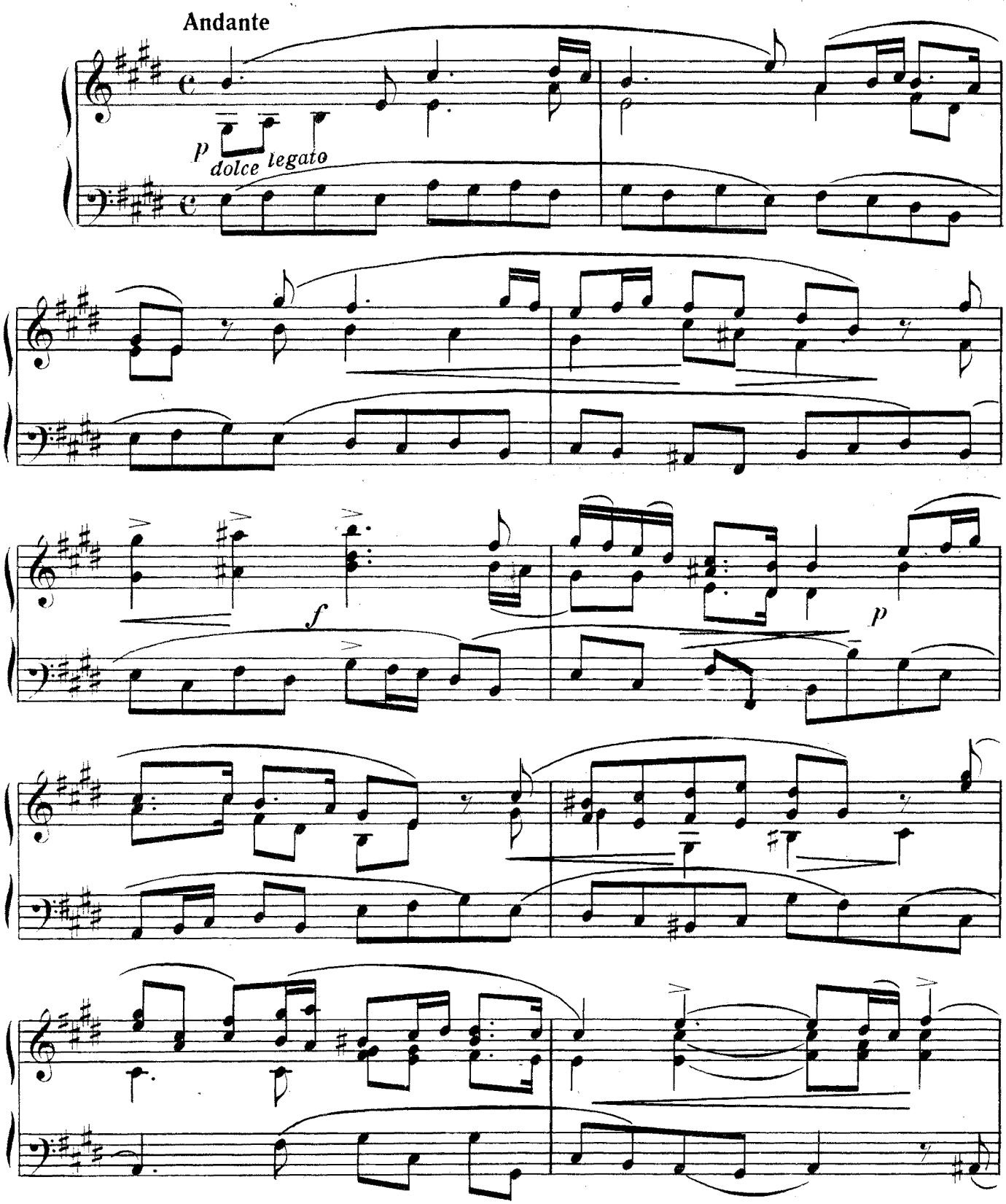

f
dim.
p
cresc.
poco rit.
mf

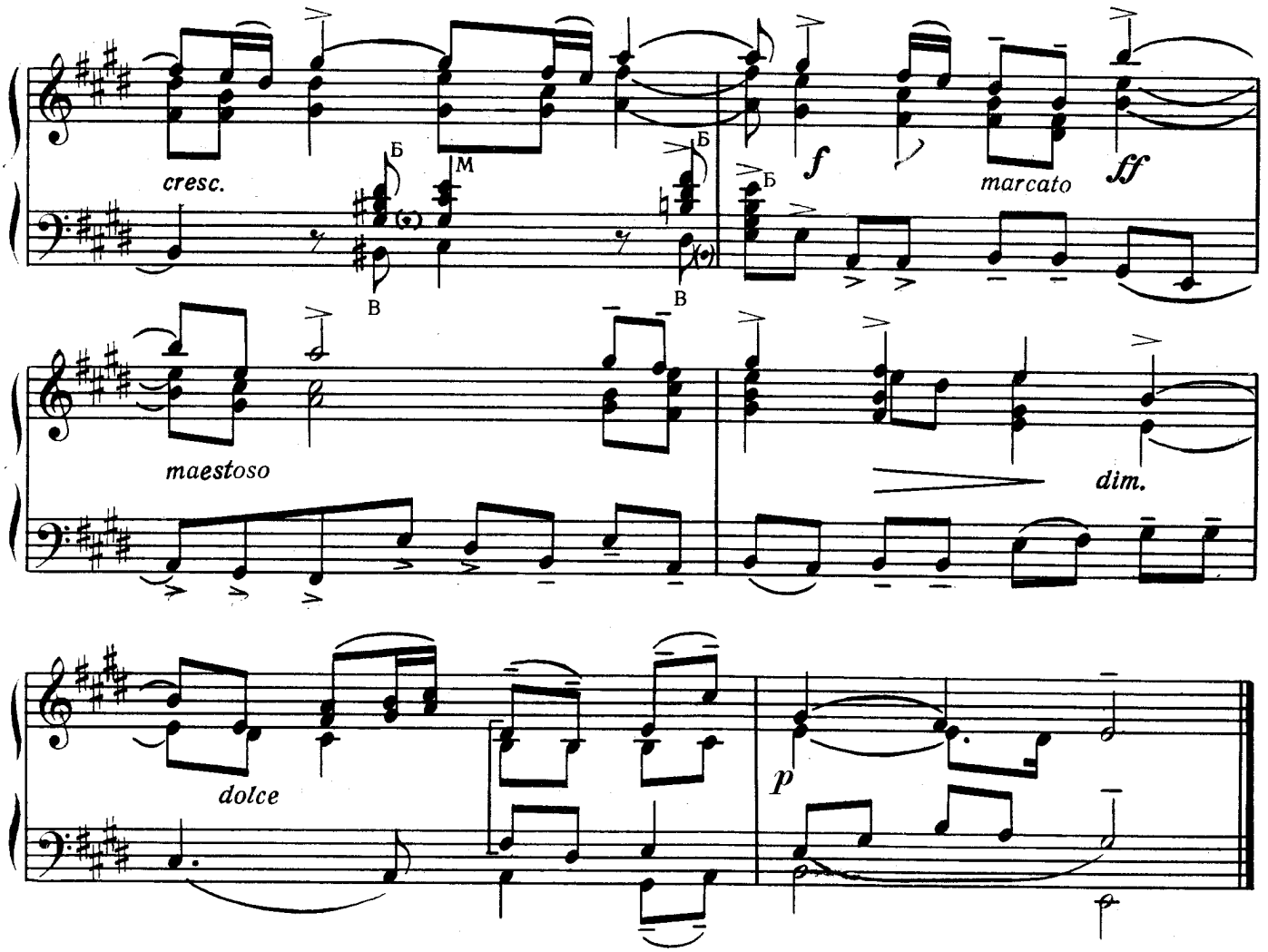

p
cresc.
mf
dim.
p


cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
rit.

ПРЕЛЮДИЯ

А. КОРЕЛЛИ

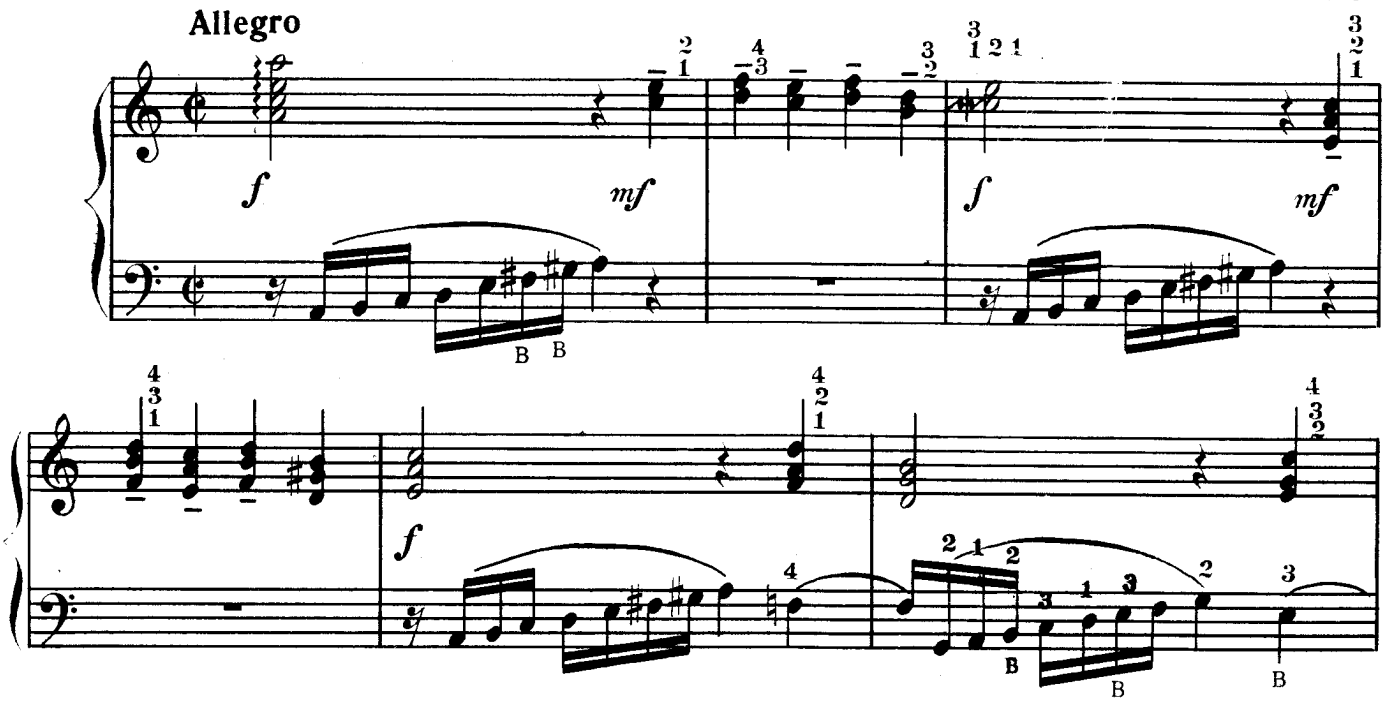


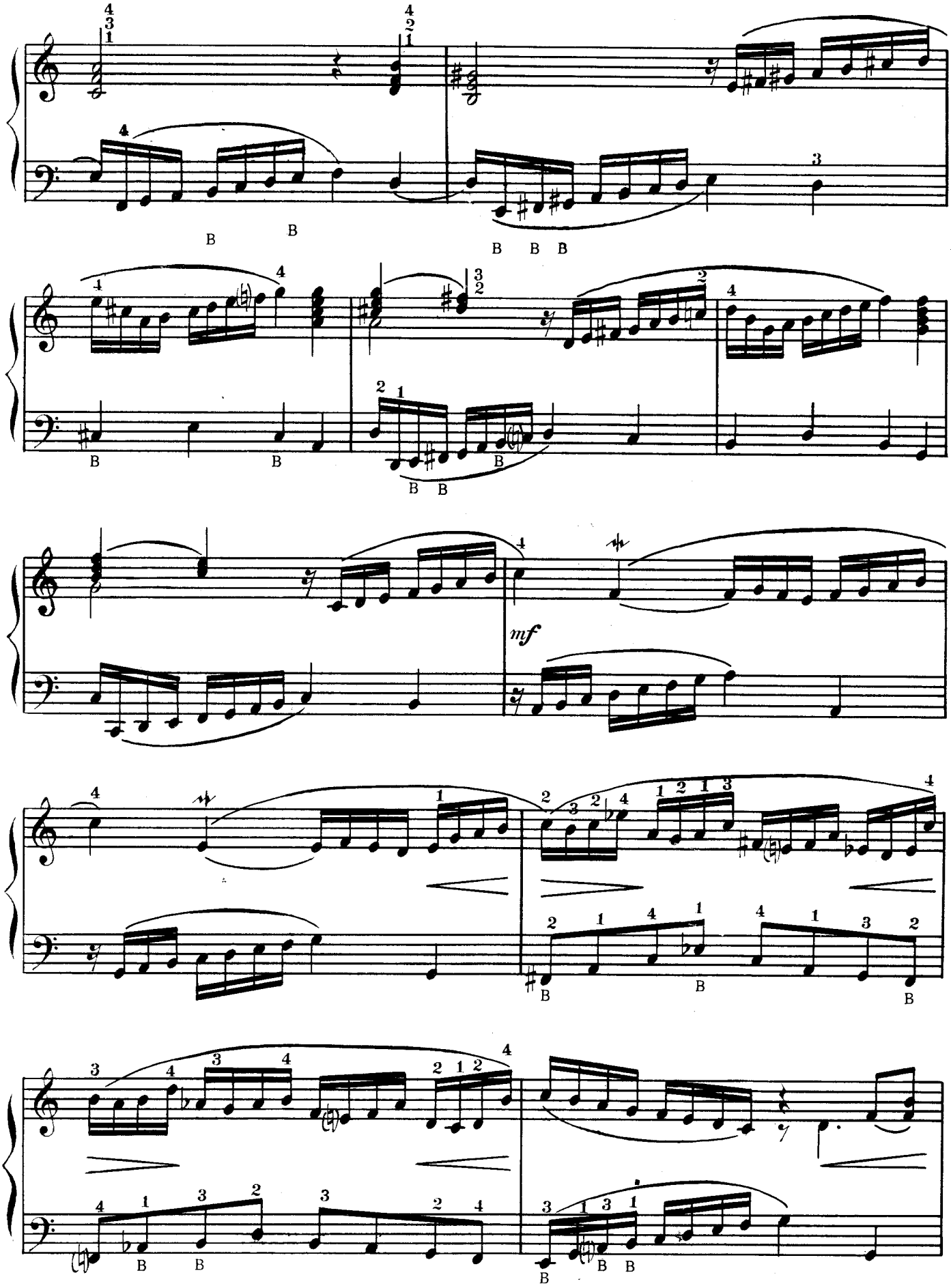


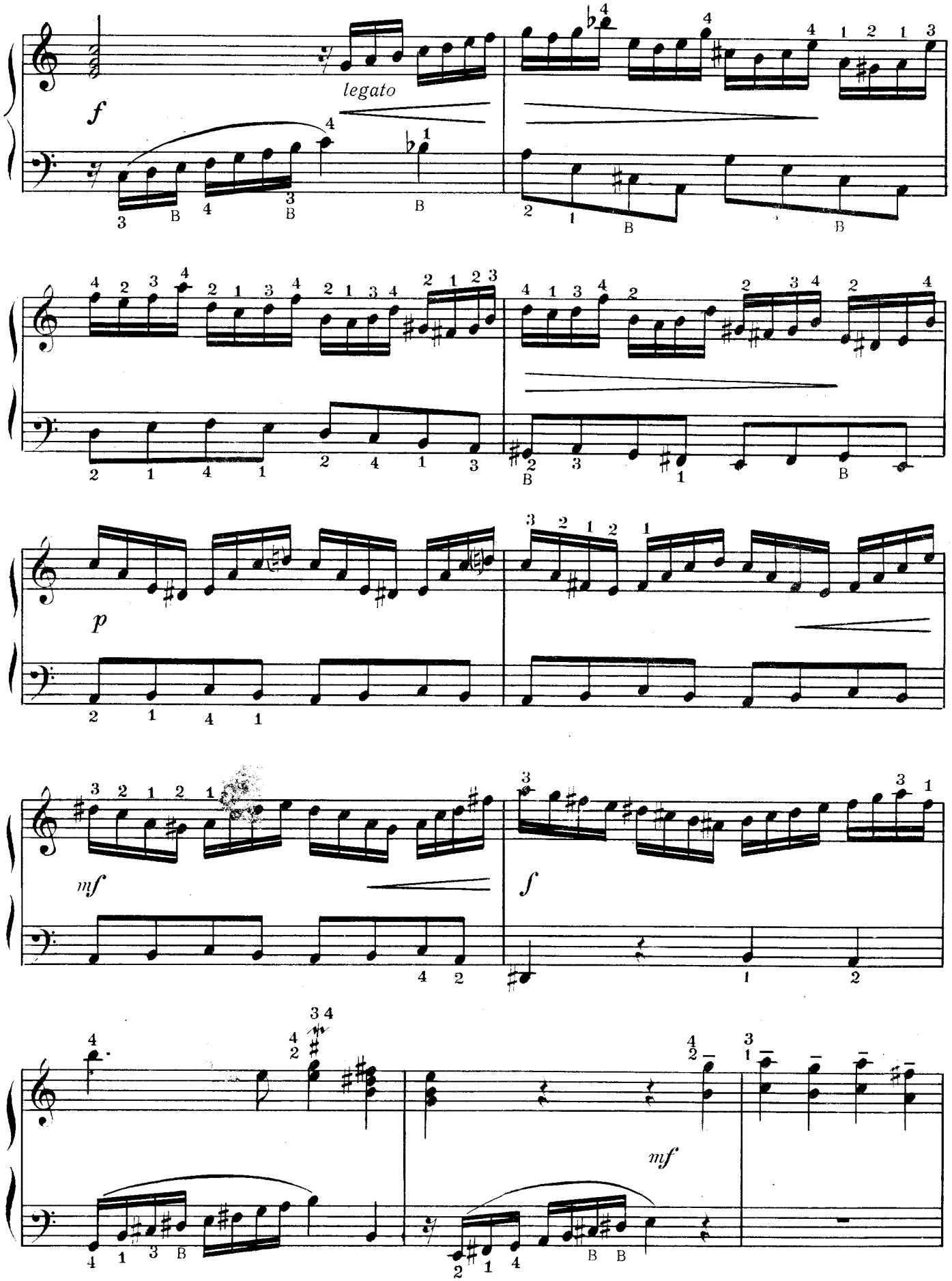
ПРЕЛЮДИЯ

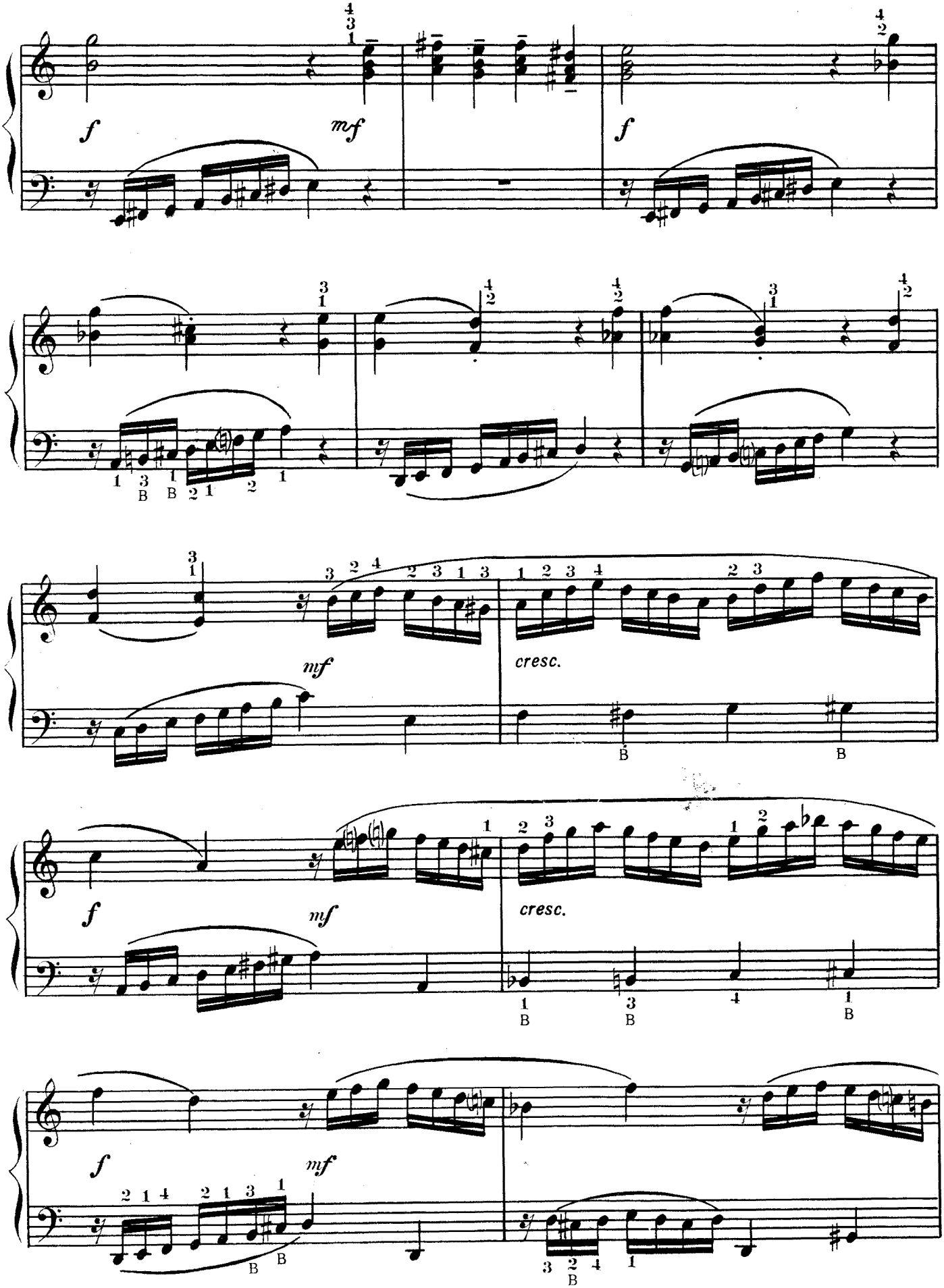
из 3-й сюиты

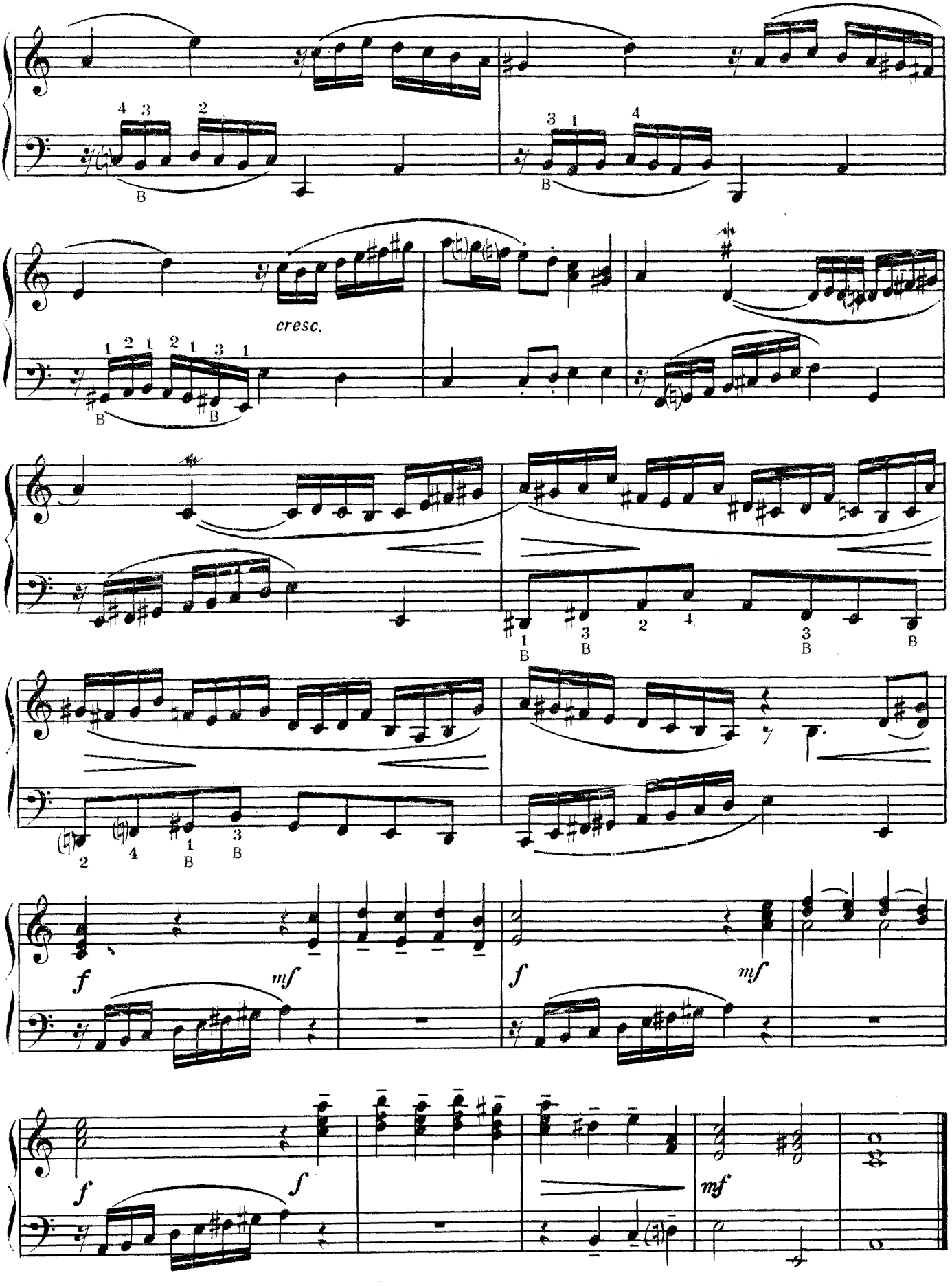
И.-С. БАХ




mf

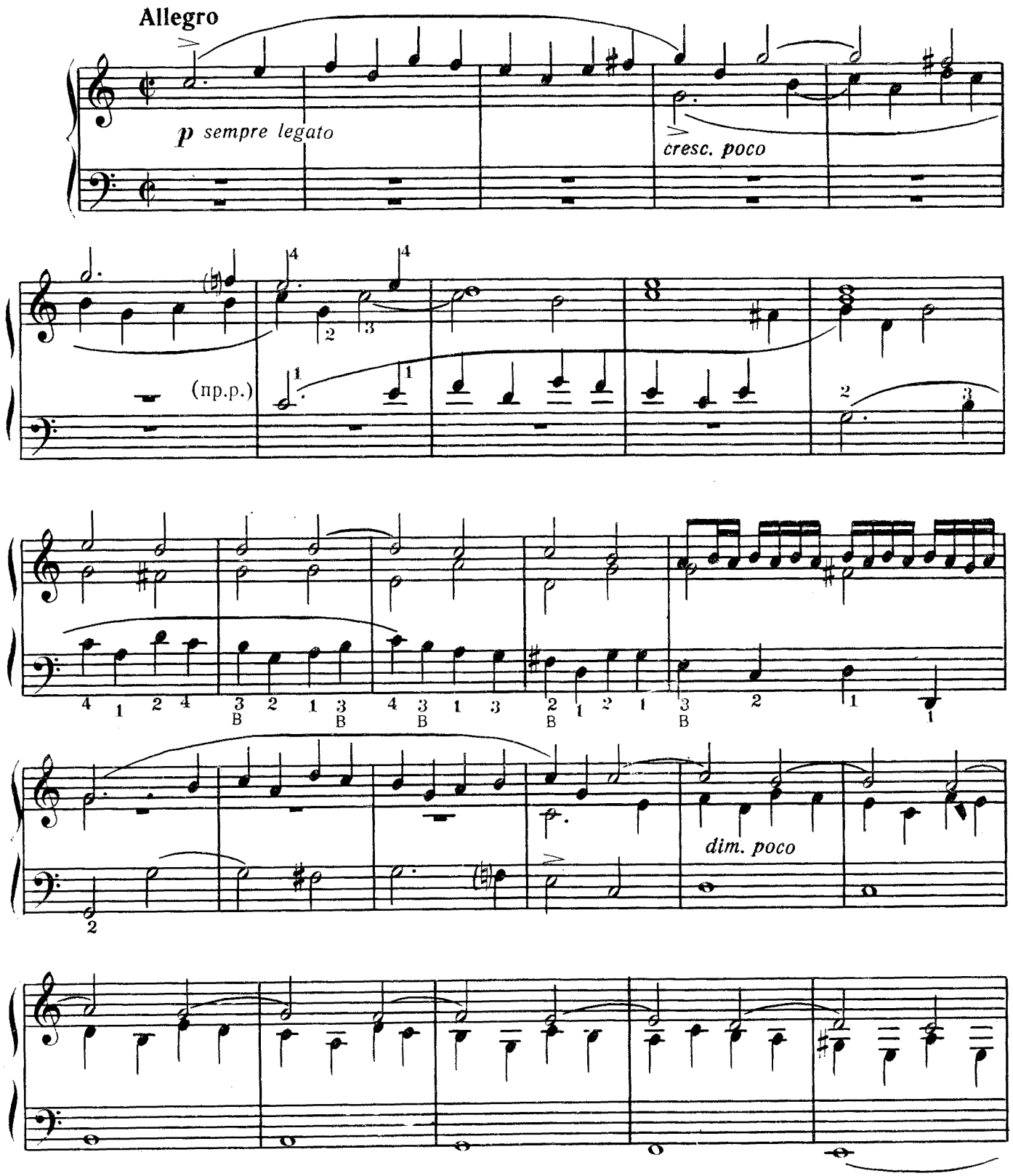

f
legato
p
mf
f
mf

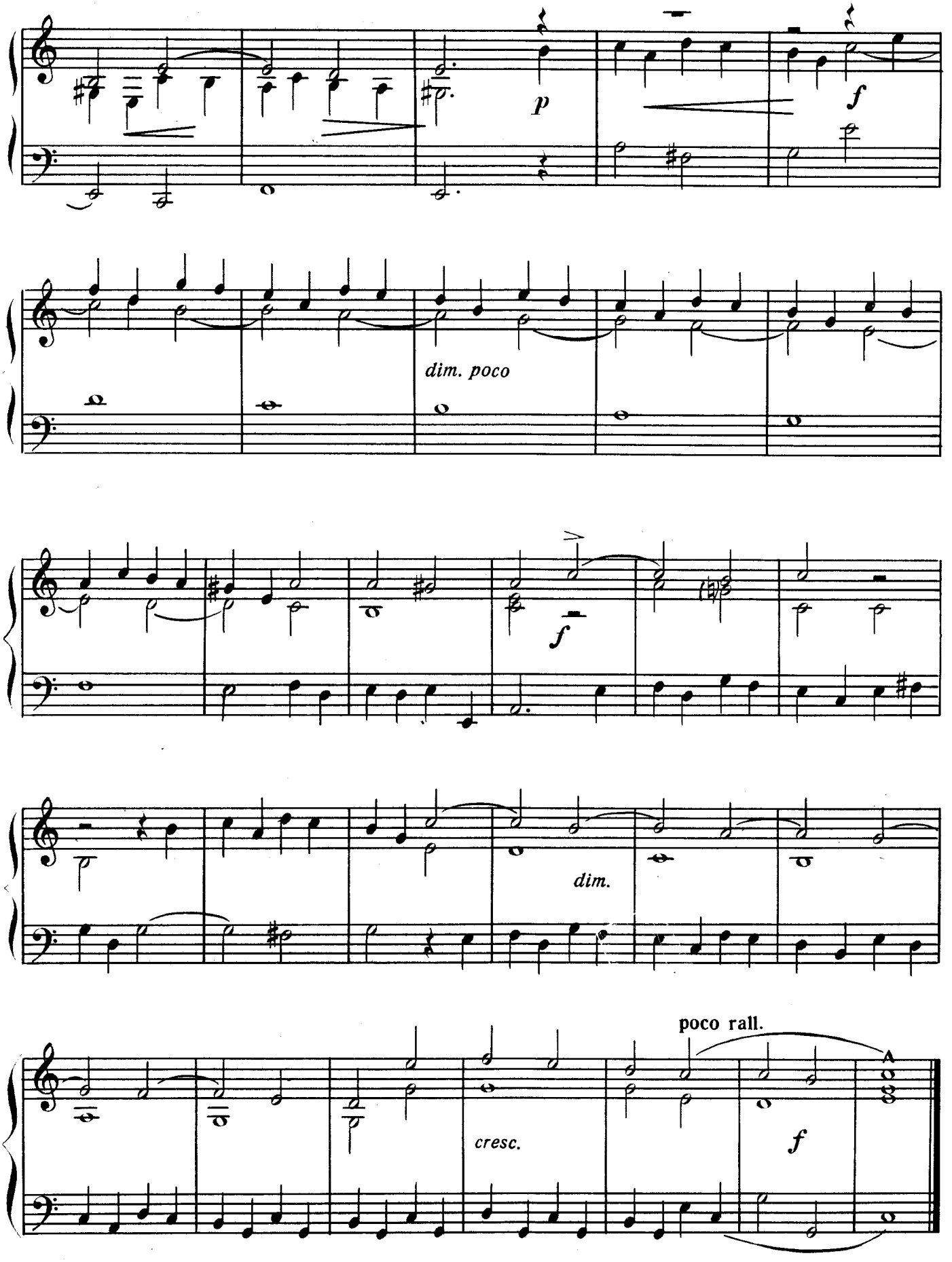

f
mf
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf


cresc.
f
mf
f
mf
f
f
mf

ФУГЕТТА

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ

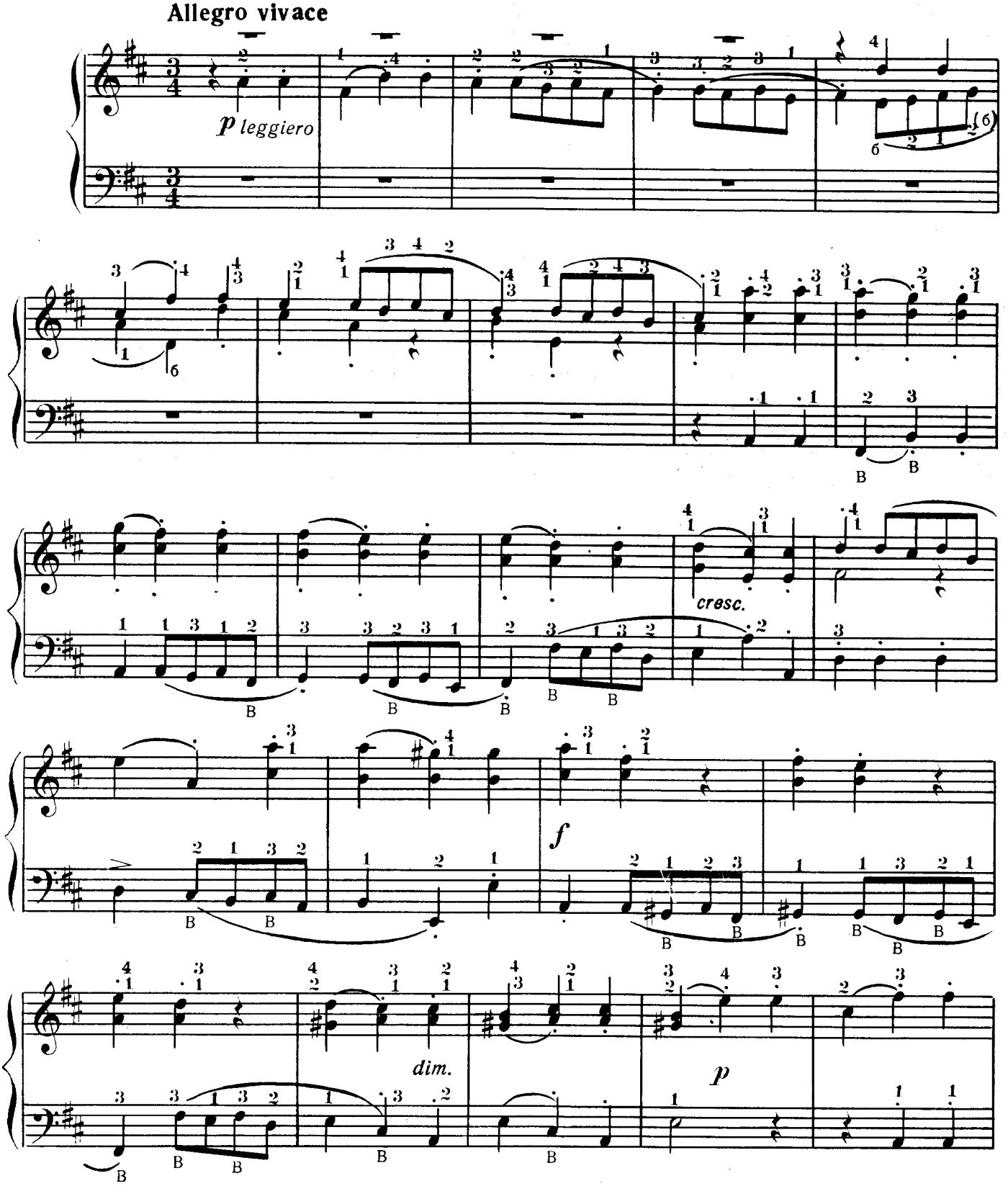


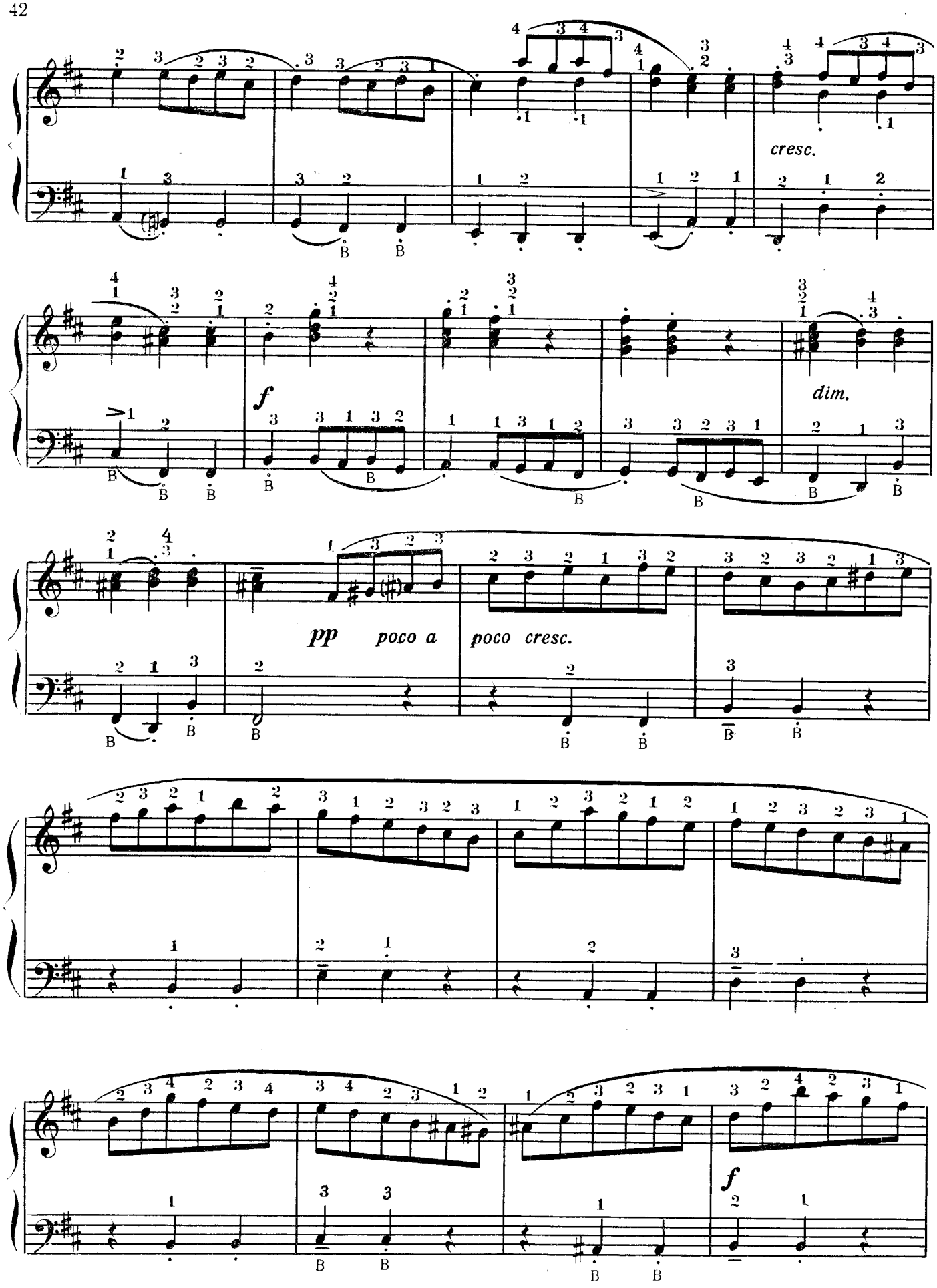

p
f
dim. poco
f
dim.
poco rall.
cresc.
f

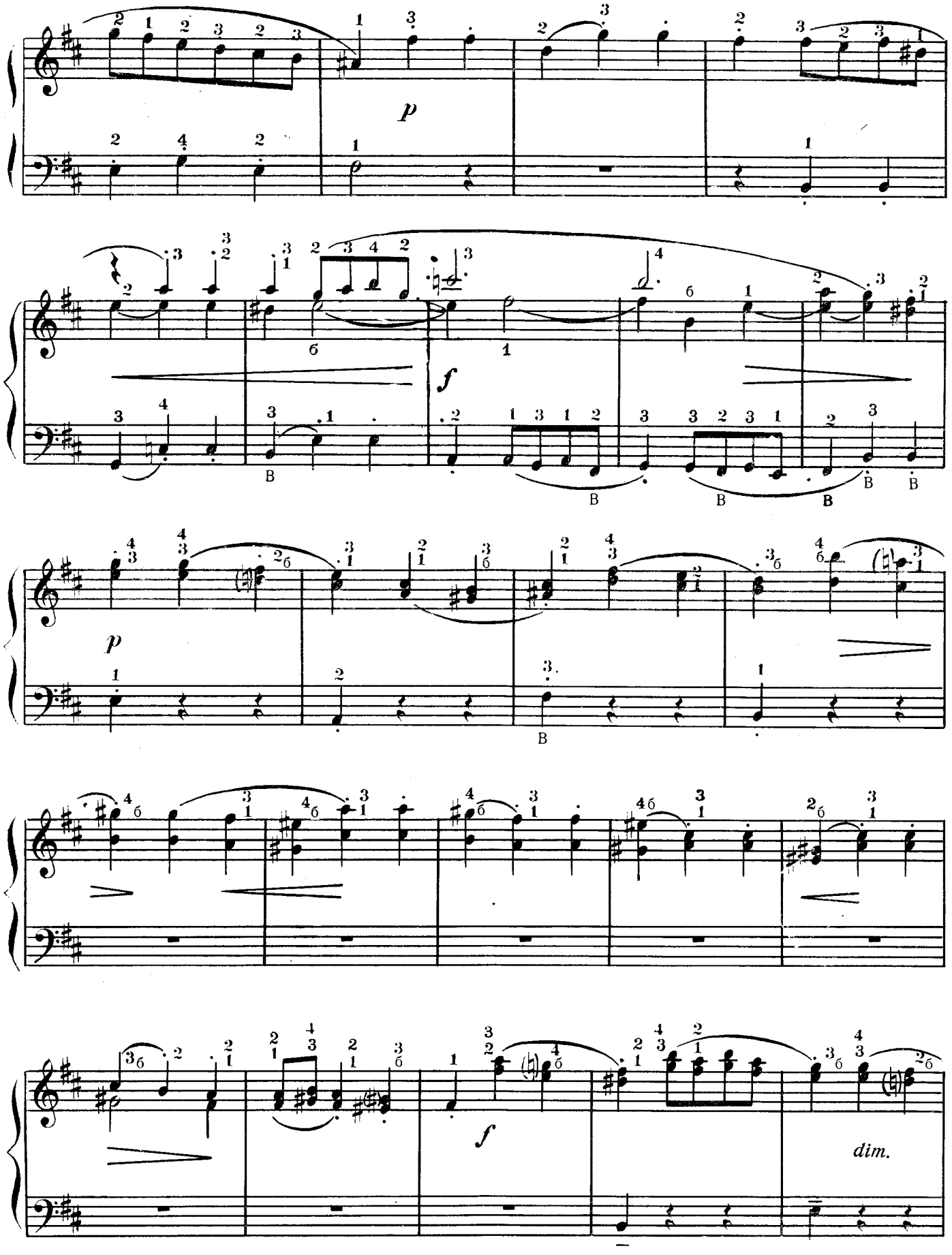
ФУГЕТТА

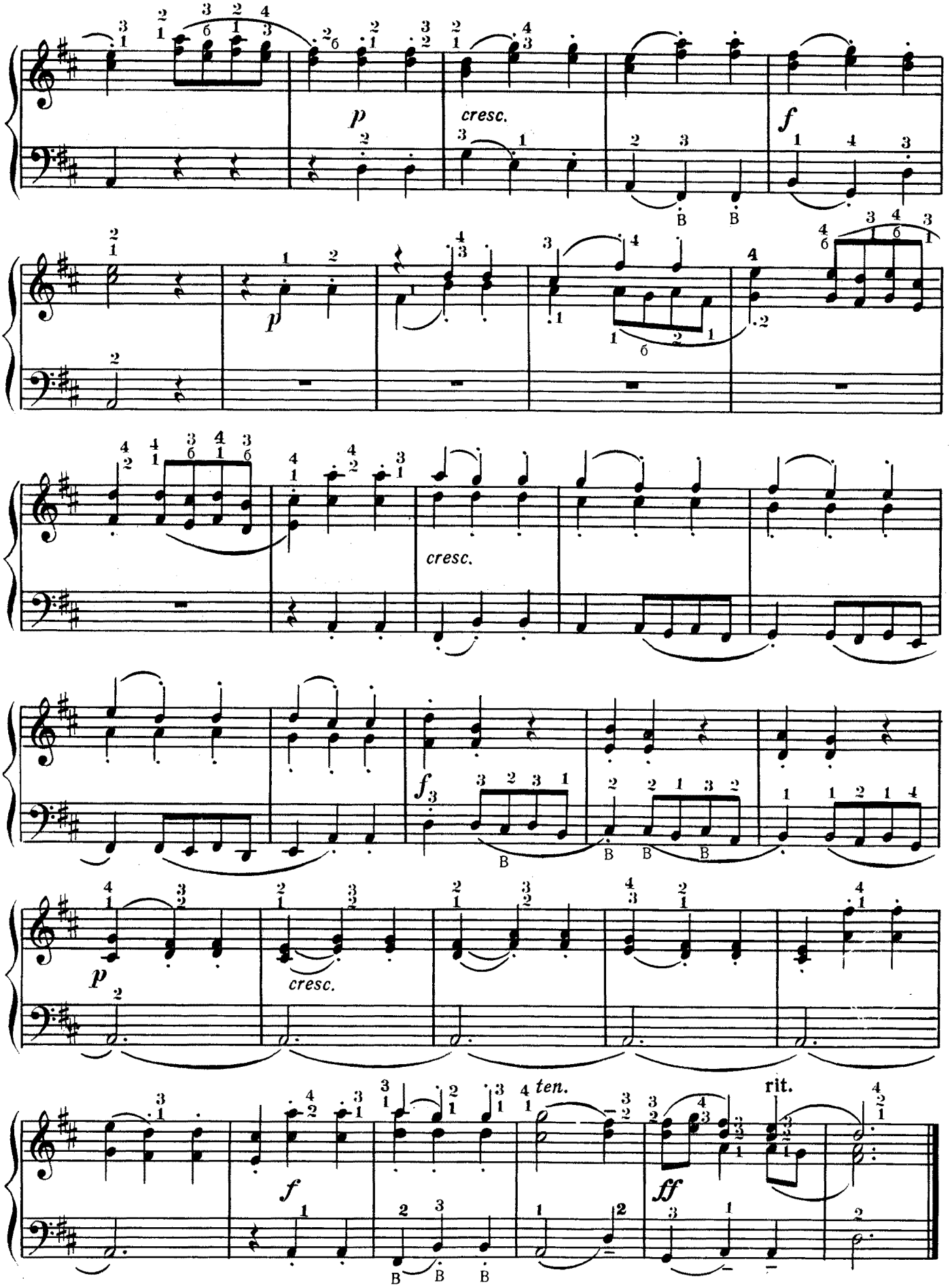
Ре-мажор

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ



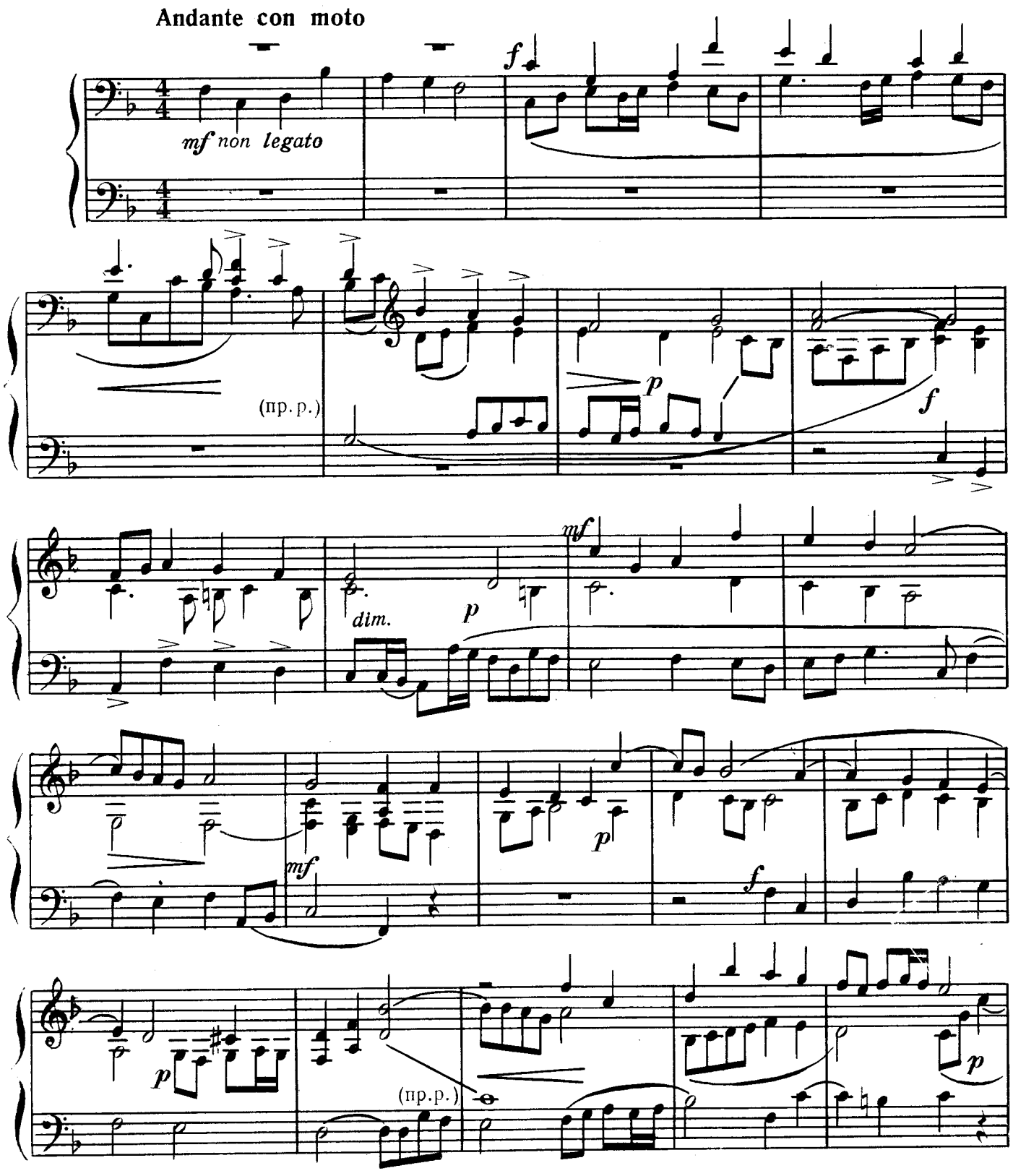

cresc.
f
dim.
pp
poco a
poco cresc.
f

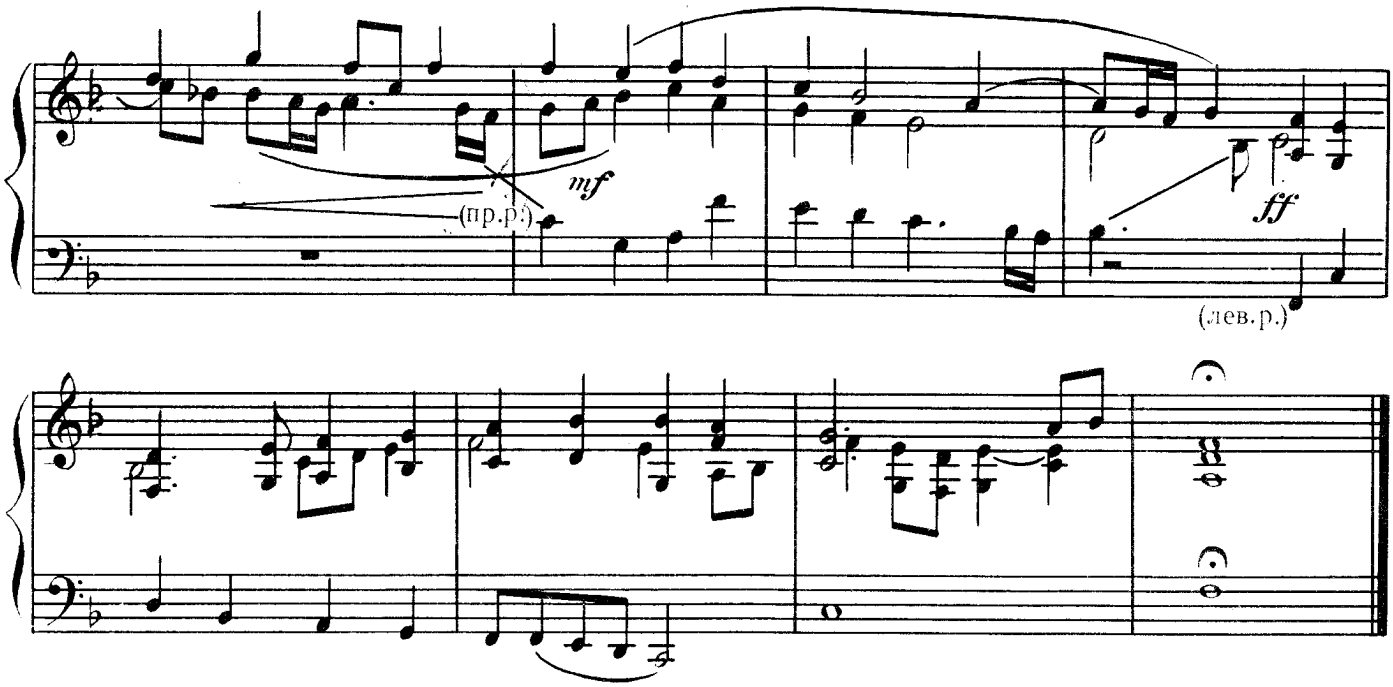

p
f
p
f
dim.


p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ten.
rit.
ff

Ф У Г А

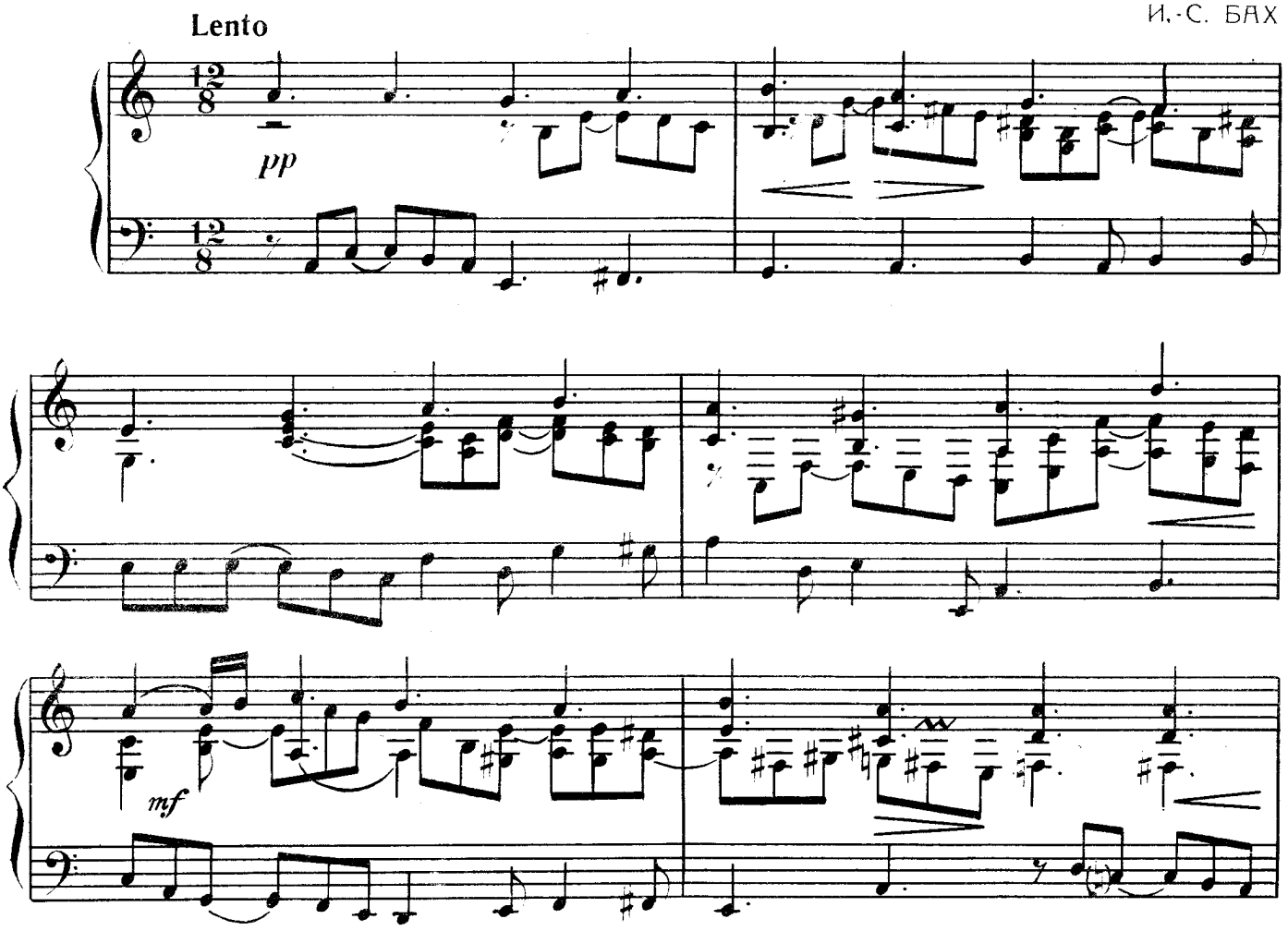
И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

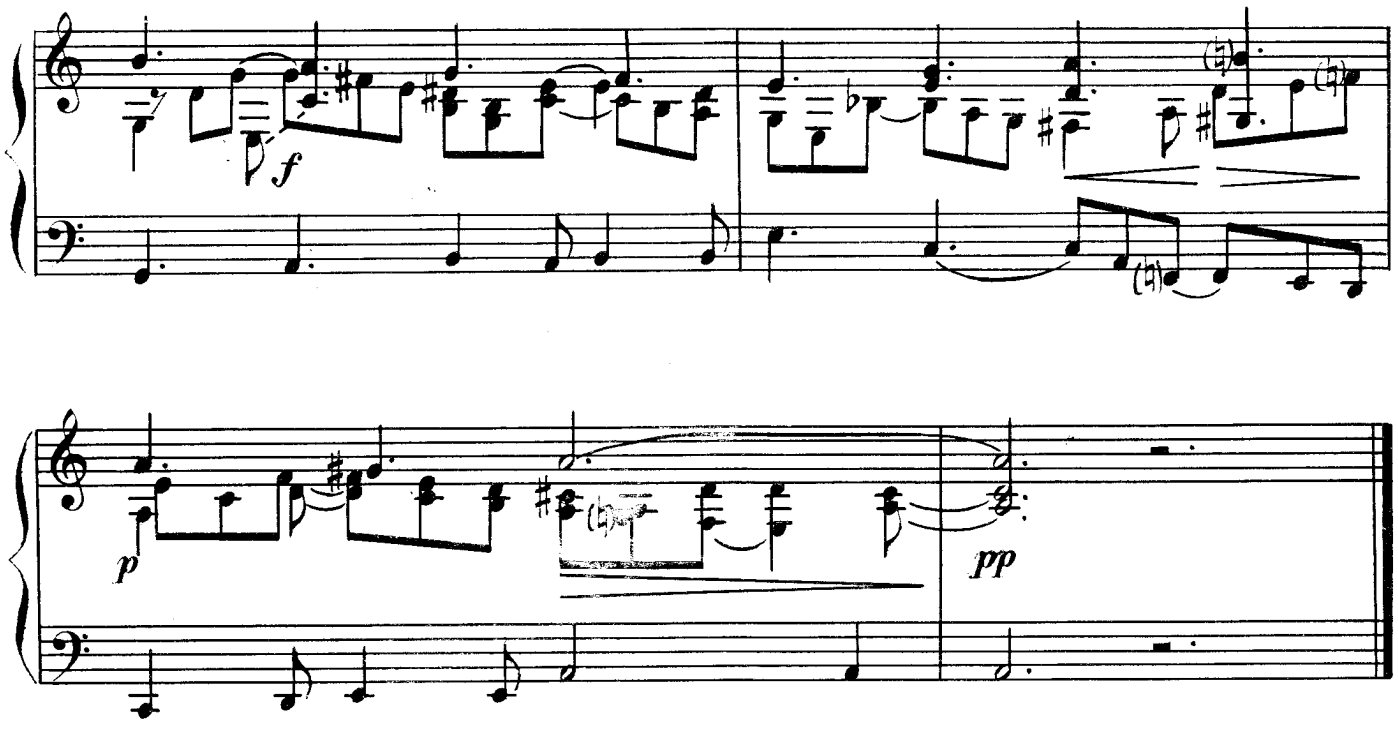




ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ

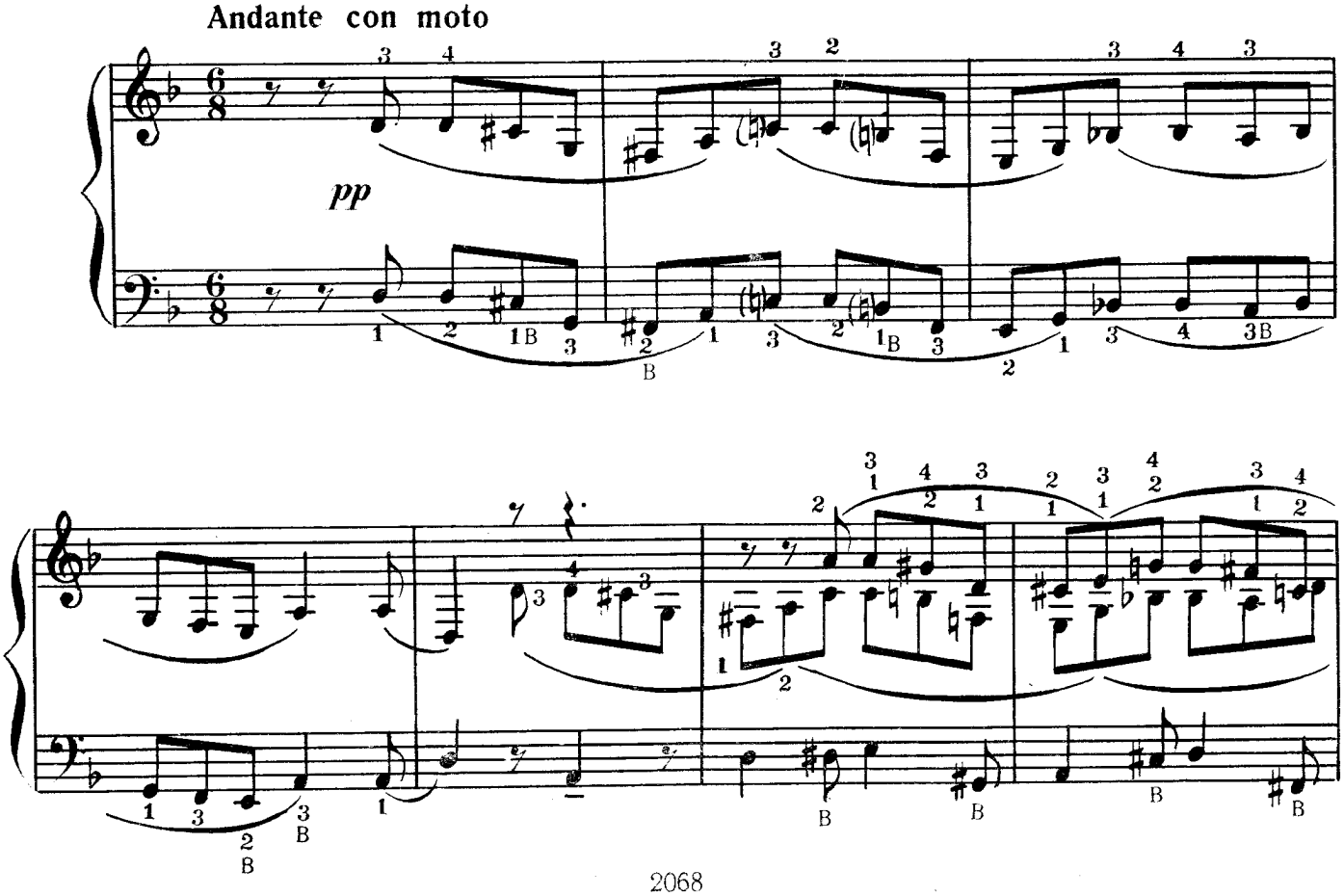
И.-С. БАХ

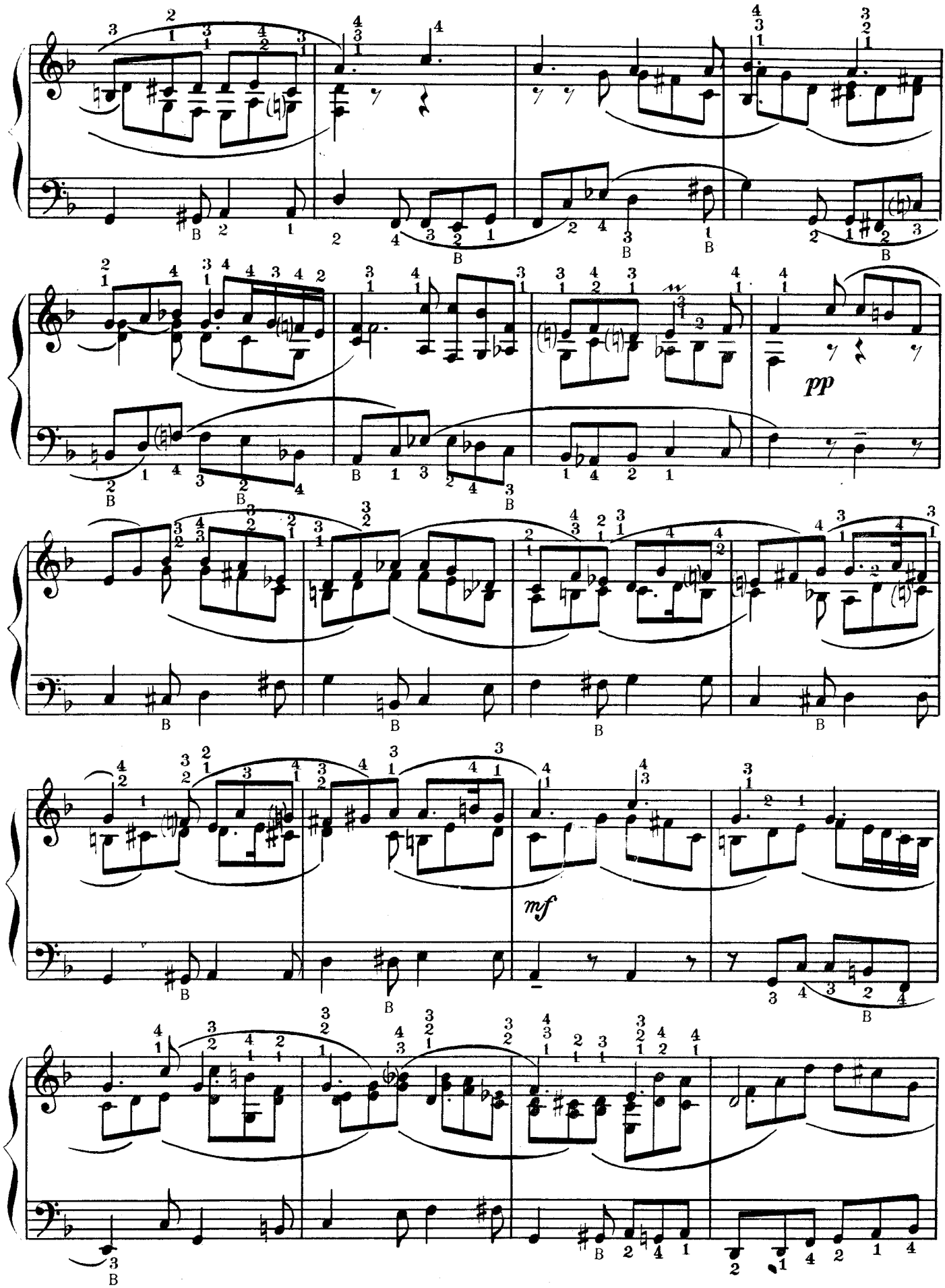


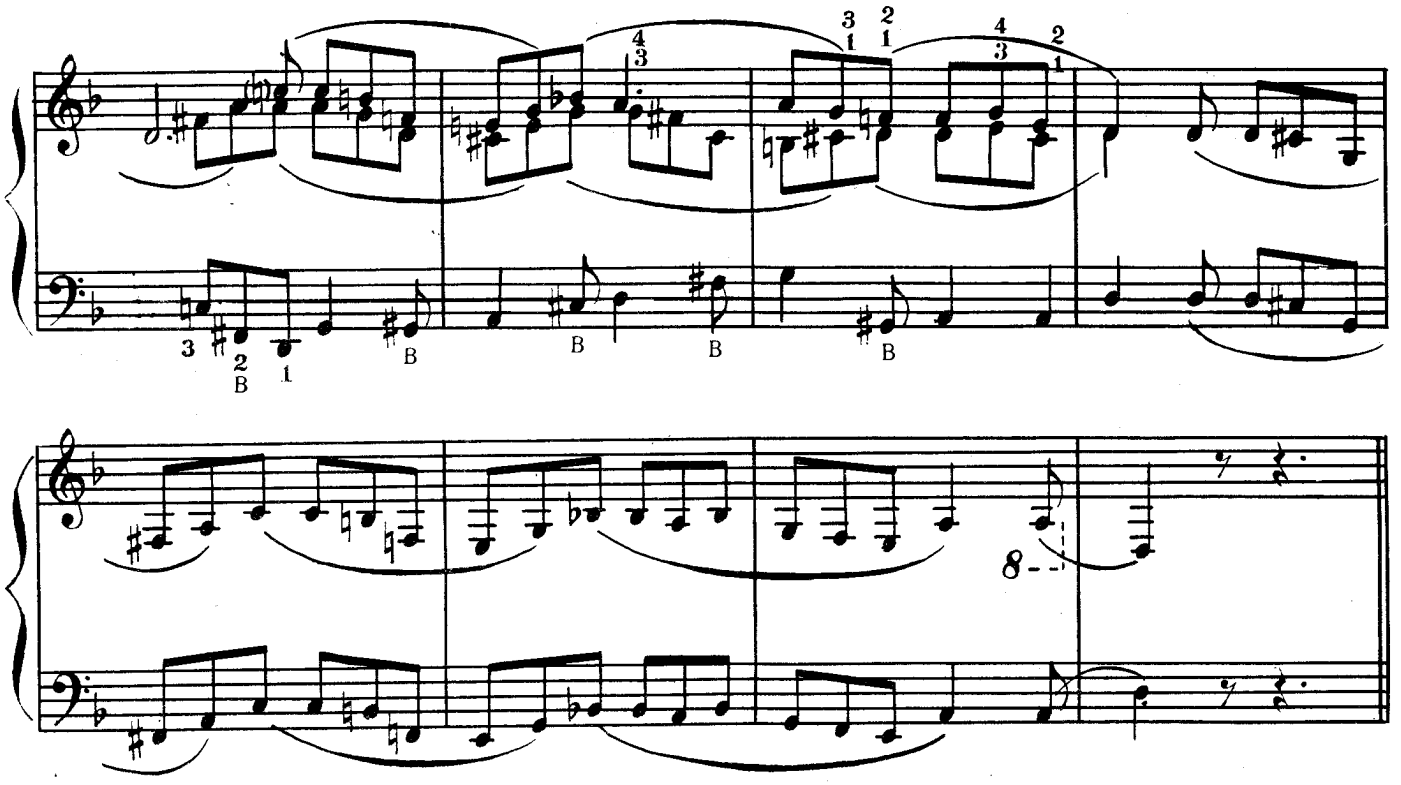


ОРГАННАЯ ПРЕЛЮДИЯ

И.-С. БАХ

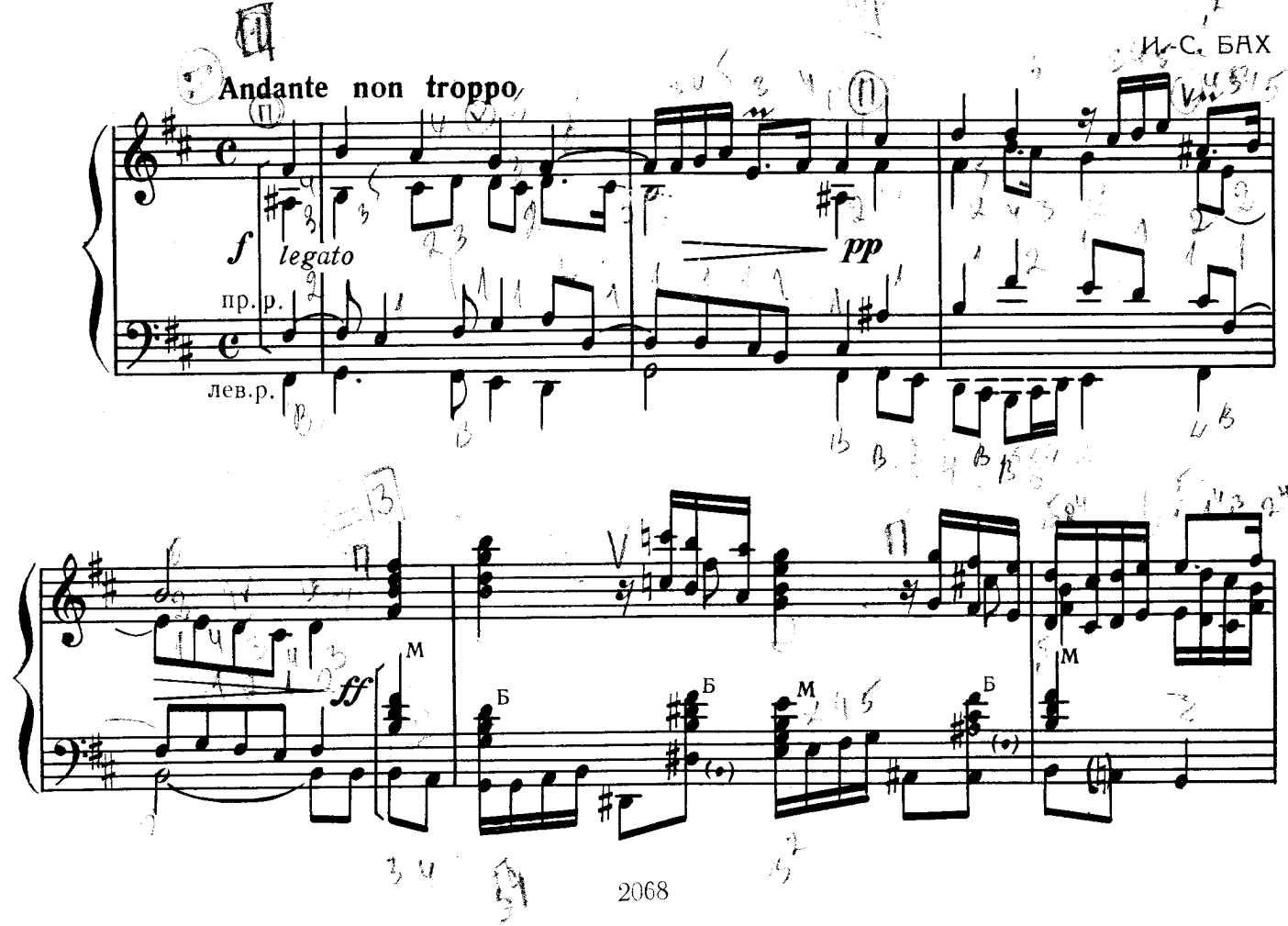


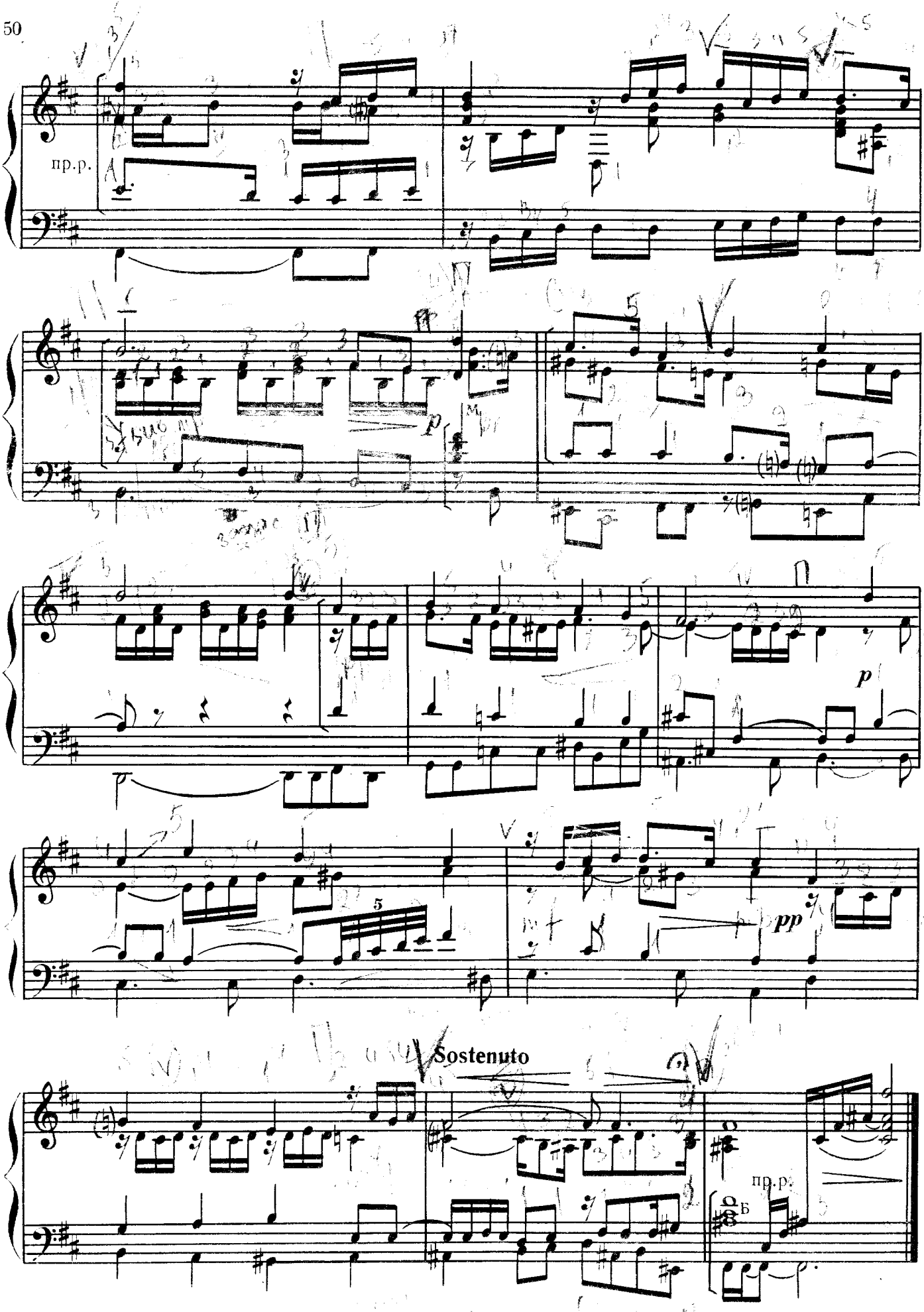

pp
mf



ОРГАНННАЯ ПРЕЛЮДИЯ

И. С. БАХ

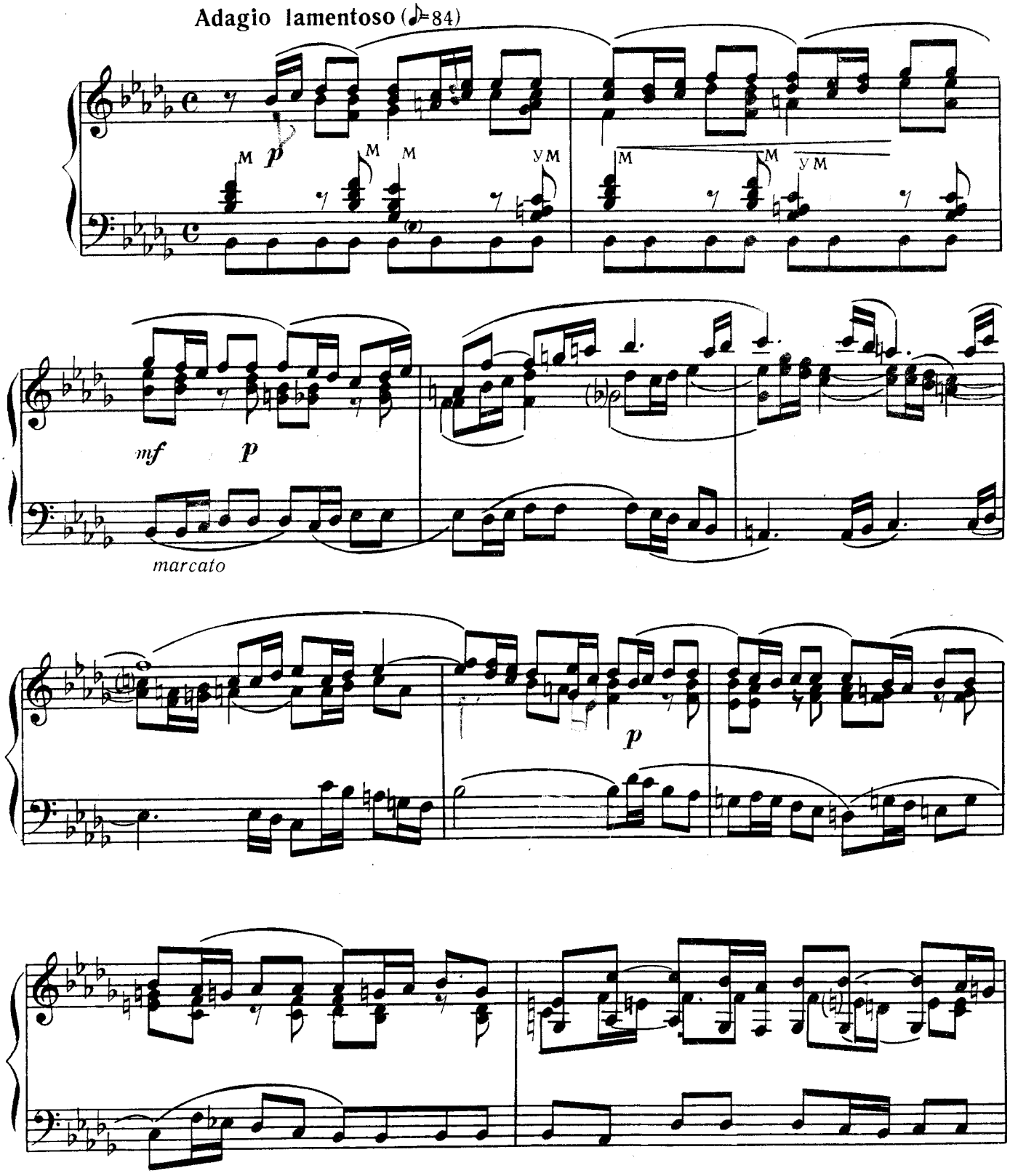


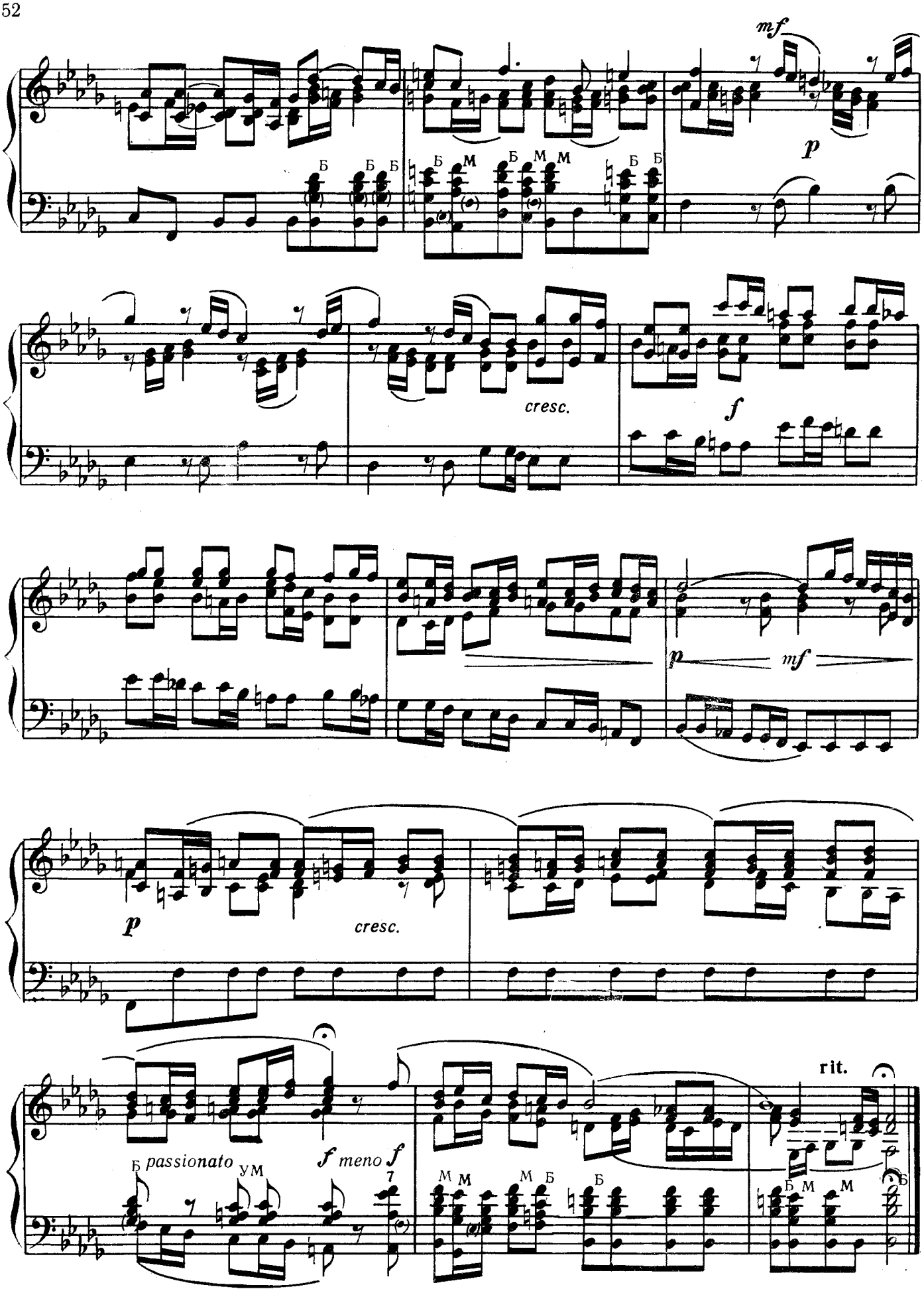

пр.р.
p
p
5
pp
Sostenuto
пр.р.

ПРЕЛЮДИЯ

из Хорошо-темперированного клавира

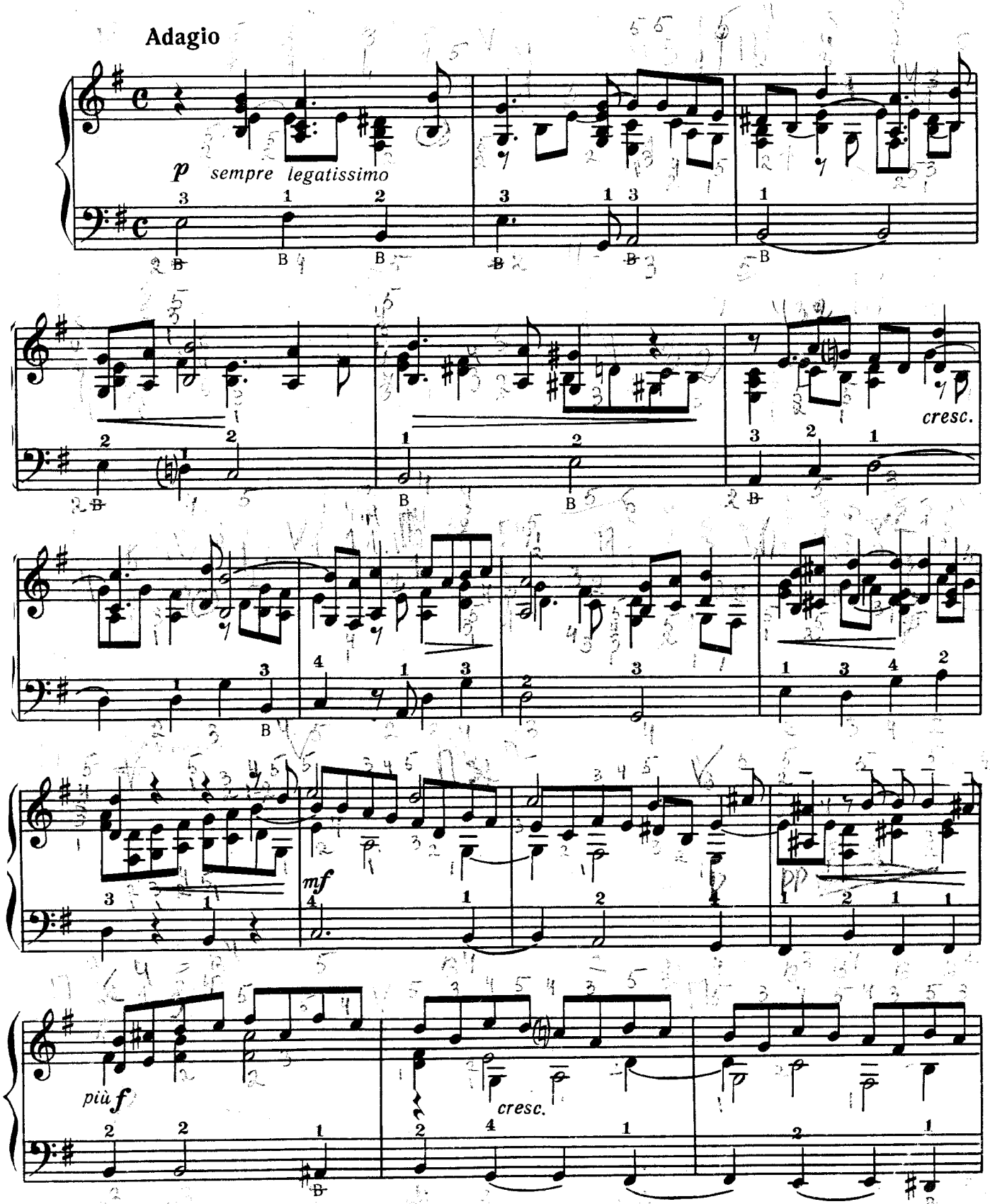
И.-С. БАХ

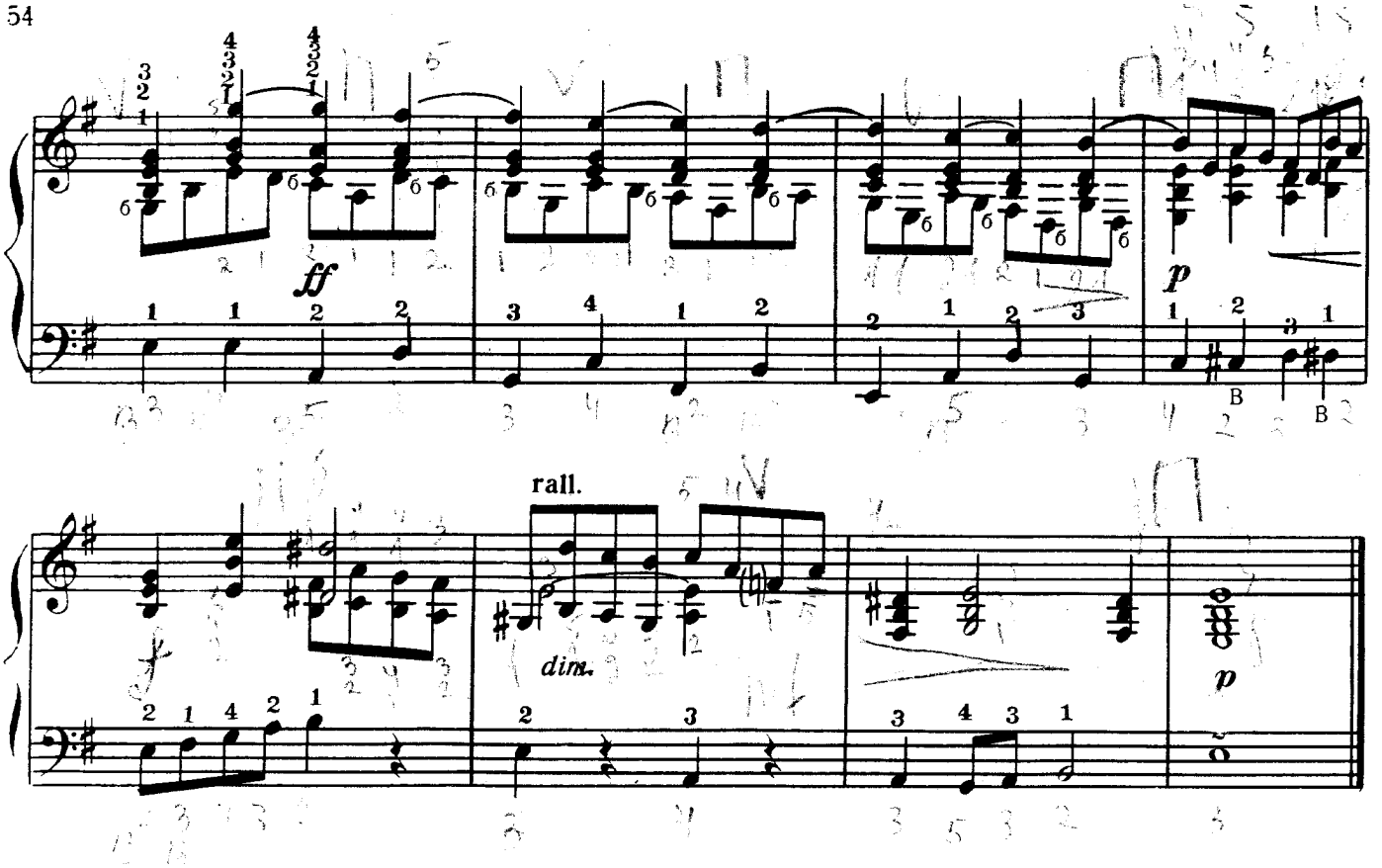



mf
p
cresc.
f
p
mf
p
cresc.
passionato
f meno f
rit.

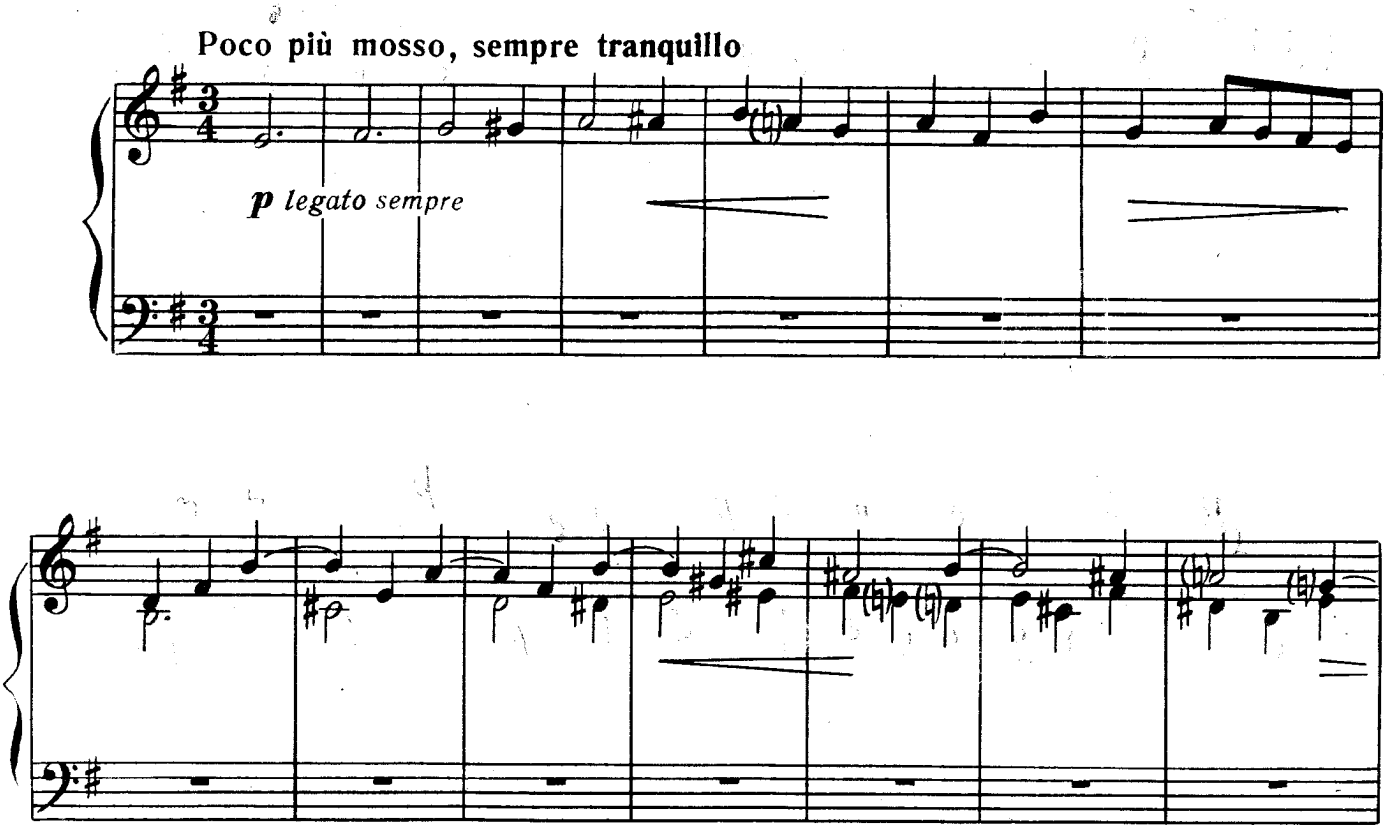
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

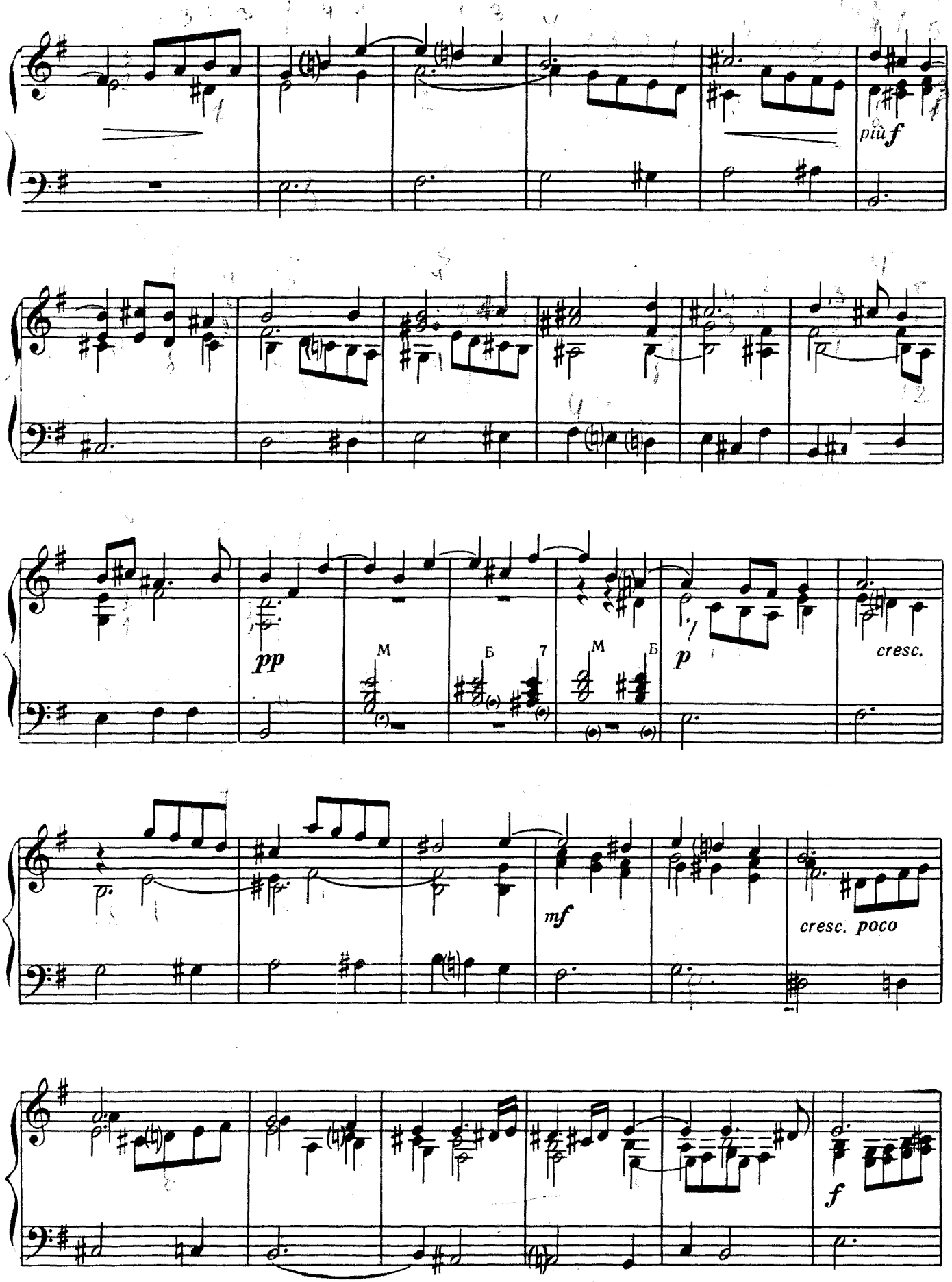
И.-С. БАХ

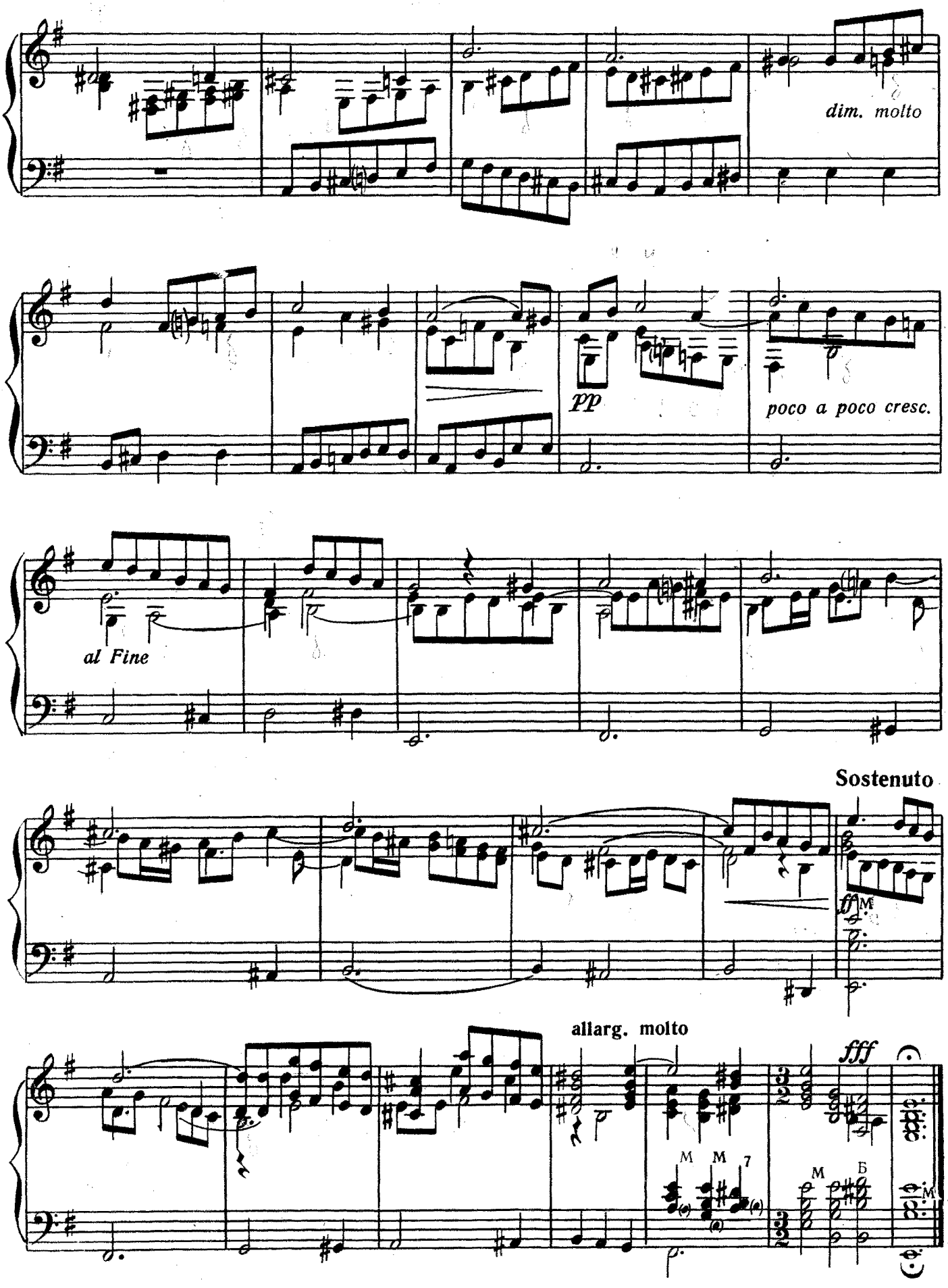




Poco più mosso, sempre tranquillo




più f
pp
M
Б
7
M
Б
p
cresc.
mf
cresc. poco
f


dim. molto
pp
poco a poco cresc.
al Fine
Sostenuto
ff
allarg. molto
fff

Цена 70 коп.

Полифонические пьесы
в переложении для баяна

Редактор В. А. Успенский
Художник М. Н. Томсон
Худож. редактор Х. Г. Сайбаталов

Подп. к печати 3/VIII-61 г.
Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 3,5.
Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0. Тираж 15000.
Заказ № 688.

1-я ф-ка офс. печати УПП Ленсовнархоза.
Ленинград, Кронверкская, 9.

068